
DIGITALE ASSEMBLAGES/ DIGITAL ASSEMBLIES

2024 t/m 2020

De kunstenaar “Ik vertrek vanuit een beeld dat via het netvlies van de ogen ingebrand is in mijn geest. De pijn, de verschrikking, de onmacht, de schoonheid, ik sta het toe en zet mijn zintuigen in werking om het gegeven beeld als een ui af te pellen. In het nieuwe beeld laat ik de gevoelswaarde van het moment zien, niet de realiteit zoals die zich doet en deed voorkomen. De nieuwe beelden laten zien dat er geen dualiteit meer is. Geen dwangmatige keuze tussen goed of fout, maar een samenbundeling van tegengestelde krachten, herinneringen en gedachten.” Zijn werk ontstaat vanuit een persoonlijke urgentie om te verbeelden wat hij ziet, wat hij voelt, ervaart en zich herinnert. Het lijkt een heel persoonlijke, eenvoudige en wellicht ook herkenbare opsomming als vertrekpunt, maar het gaat veel verder dan dit. Zijn grote kracht is om zijn technische kennis en ervaring te combineren met een grote mate van onbevangingheid. Tijdens het creatieve proces neemt hij de vrijheid om de complexe werkelijkheid, zijn gedachten en emoties te filteren in een beeldverhaal. Het gaat hem daarbij niet om stelling te nemen in wereldwijde conflicten, om moord en doodslag te veroordelen, of om alleen maar mooie beelden te maken. Hij zoekt naar de geheime waarheid, naar datgene wat de werkelijkheid ‘echt’ maakt. Hij laat de kijker niet in het ongewisse. Zijn wereldbeeld vormt de context waarin hij zijn beelden samenstelt. Hij toont een wereld van schoonheid, van ongemak, van verrassingen en onmogelijkheden. Hij laat zien dat moreel verwerpelijke gebeurtenissen ook een andere kant representeren. Hij laat zien dat kennis en feiten lijnrecht tegenover gevoelens en emoties staan. Zijn beeldtaal toont ons de tegenstelling tussen wat je denkt te zien en te weten en het gevoel. En juist in de gevoelswaarde kunnen mensen elkaar vinden en begrijpen. In zijn fotobeelden komt dit goed tot uitdrukking. Hij toont hierin nieuwe inzichten, waarin hij de angel uit de ellende haalt, waarin hij schoonheid relativeert, waarin hij heftige gevoelens kanaliseert door ze in te kapselen in de rust van de natuur. Of zoals hij het zelf noemt: “Het is mijn wonderlijke wereld van de lozing. Als je je gedachten laat gaan, ook de pijn toestaat, dan kun je lozen en loslaten in een gestructureerd beeld. In niet één werk zit de absolute waarheid. Ik kan daar altijd weer mee verder werken.

Door ervaringen ga je anders kijken, ontstaan er nieuwe inzichten. Het is geen registratie, maar een inzicht in de gevoelswaarde die ik beleef en wil overdragen in een beeld. De beleving van het moment loopt niet gelijk aan de herinnering.” Hans Kuijs toont ons dat de tijd en de gebeurtenissen niet in een moment zijn weer te geven. Hij laat zien dat de tijd gedachten en gevoelens rijker maken. Niets is in steen te beitelen. **Liesbeth Schreuder**

The artist “I start from an image that has been burned into my mind via the retina of the eyes. The pain, the horror, the impotence, the beauty, I allow it and activate my senses to peel off the given image like an onion. In the new image I show the emotional value of the moment, not the reality as it appears and appeared. The new images show that there is no more duality. Not a compulsive choice between right or wrong, but a combination of opposing forces, memories and thoughts.” His work arises from a personal urgency to imagine what he sees, what he feels, experiences and remembers. It seems like a very personal, simple and perhaps also recognizable summary as a starting point, but it goes much further than this. His great strength is to combine his technical knowledge and experience with a great deal of open-mindedness. During the creative process, he takes the freedom to filter the complex reality, his thoughts and emotions into a cartoon. He is not interested in taking a position in global conflicts, condemning murder and manslaughter, or just making beautiful images. He searches for the secret truth, for that which makes reality 'real'. He does not leave the viewer in the dark. His world view forms the context in which he composes his images. He shows a world of beauty, of discomfort, of surprises and impossibilities. He shows that morally reprehensible events also represent another side. He shows that knowledge and facts are diametrically opposed to feelings and emotions. His visual language shows us the contrast between what you think you see and know and the feeling. And it is precisely in the emotional value that people can find and understand each other. This is well expressed in his photographic images. In this he shows new insights, in which he takes the sting out of misery, in which he puts beauty into perspective, in which he channels intense feelings by encapsulating them in the tranquility of nature. Or as he himself calls

it: "It is my wonderful world of discharge. If you let your thoughts go, also allow the pain, then you can discharge and let go in a structured image. There is no absolute truth in any work. I can always work with that again.

Experiences make you look differently, new insights arise. It is not a registration, but an insight into the emotional value that I experience and want to transfer in an image. The experience of the moment is not the same as the memory." Hans Kuijs shows us that time and events cannot be captured in a moment. He shows that time enriches thoughts and feelings. Nothing can be set in stone.

Liesbeth Schreuder

2024



Ver hiervoor was de kans tot vliegen nog aanwezig



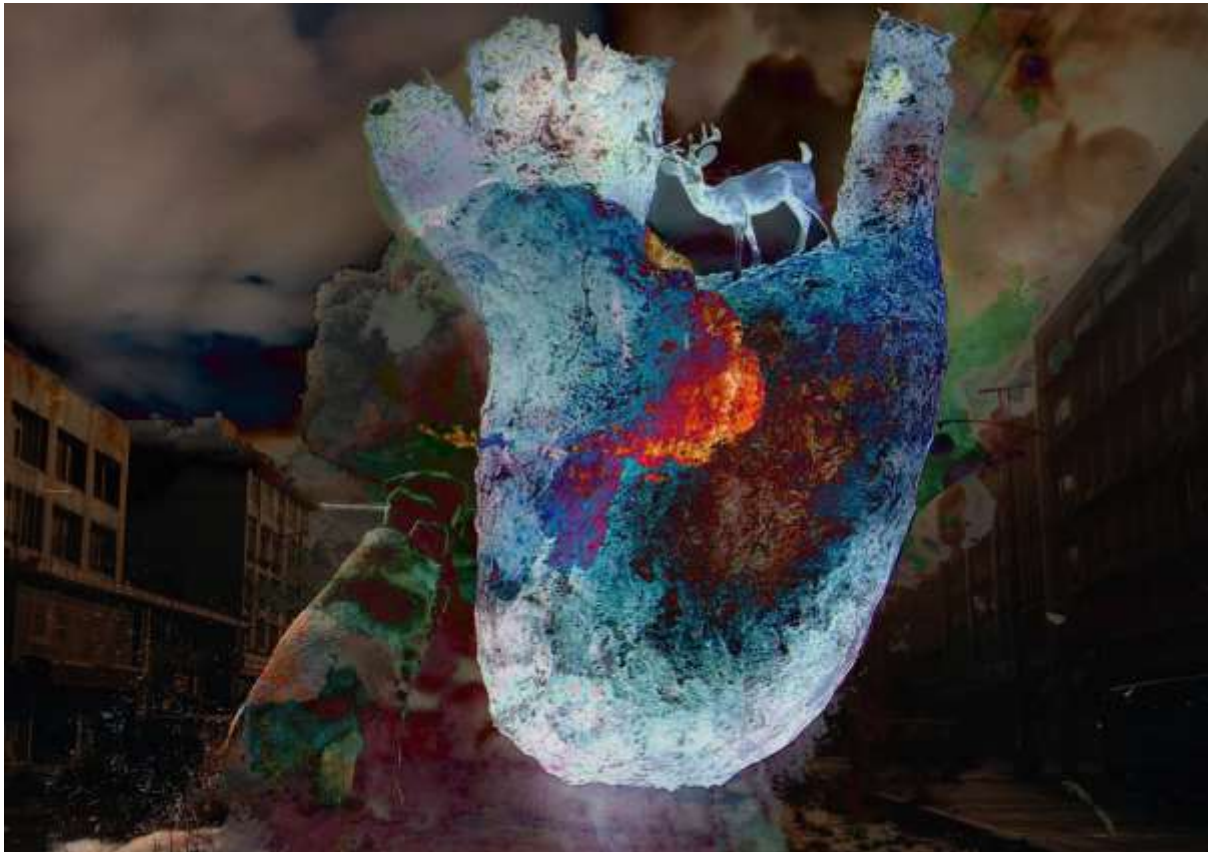
Lotsverbonden



De ontmoeting tussen de vogel in mijn hoofd en het Lam Gods



Gaza



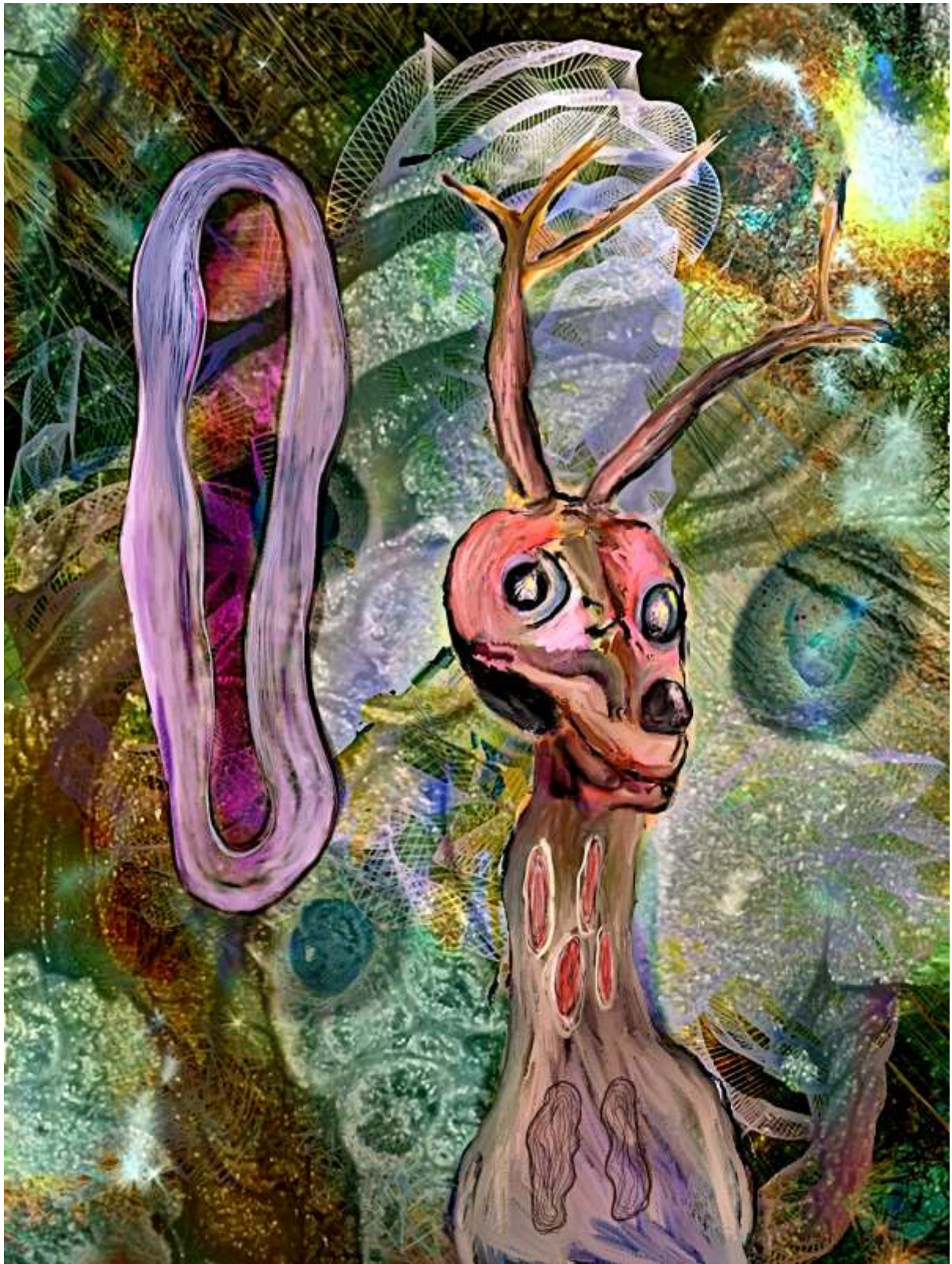
Hartstocht

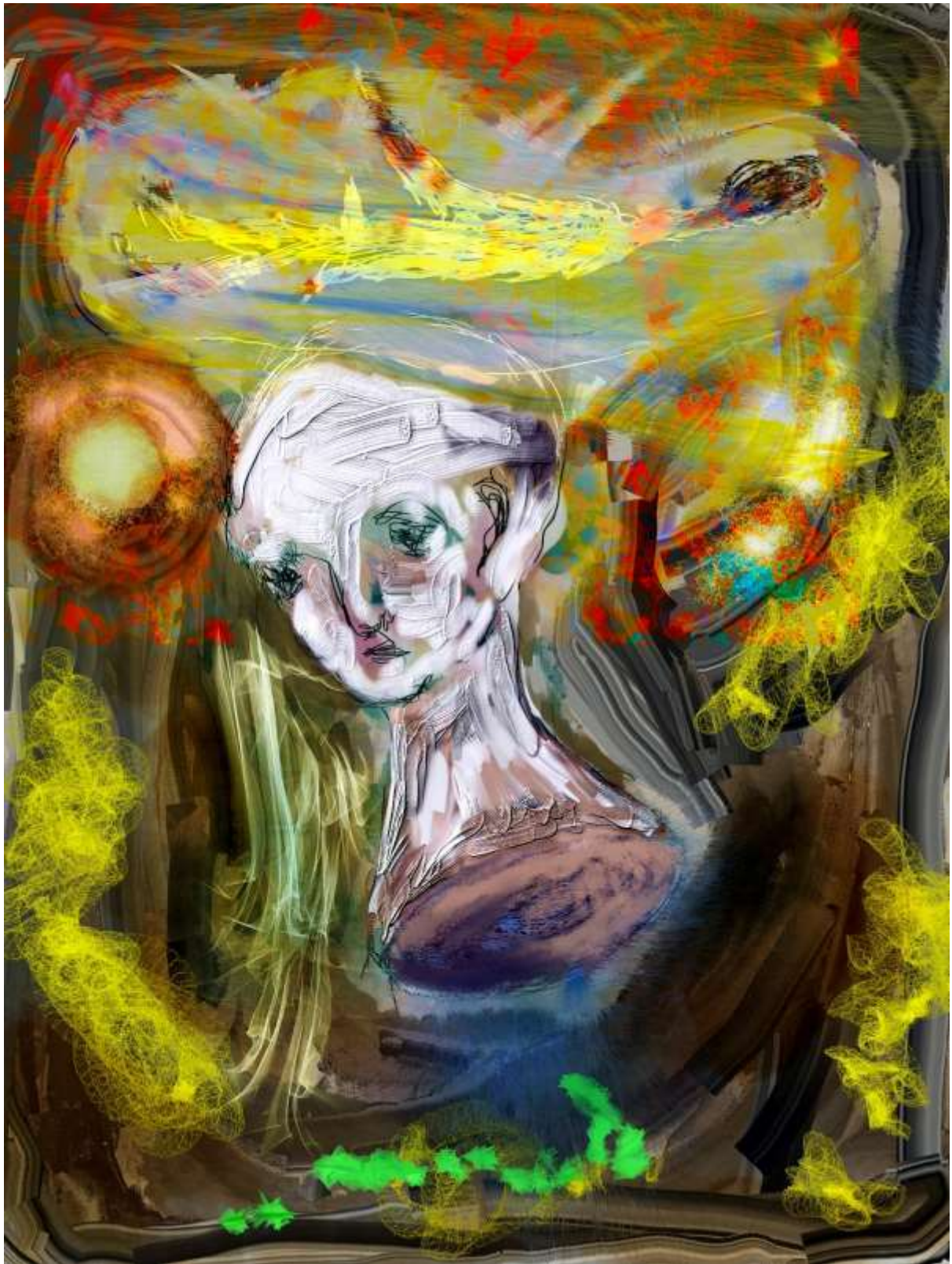


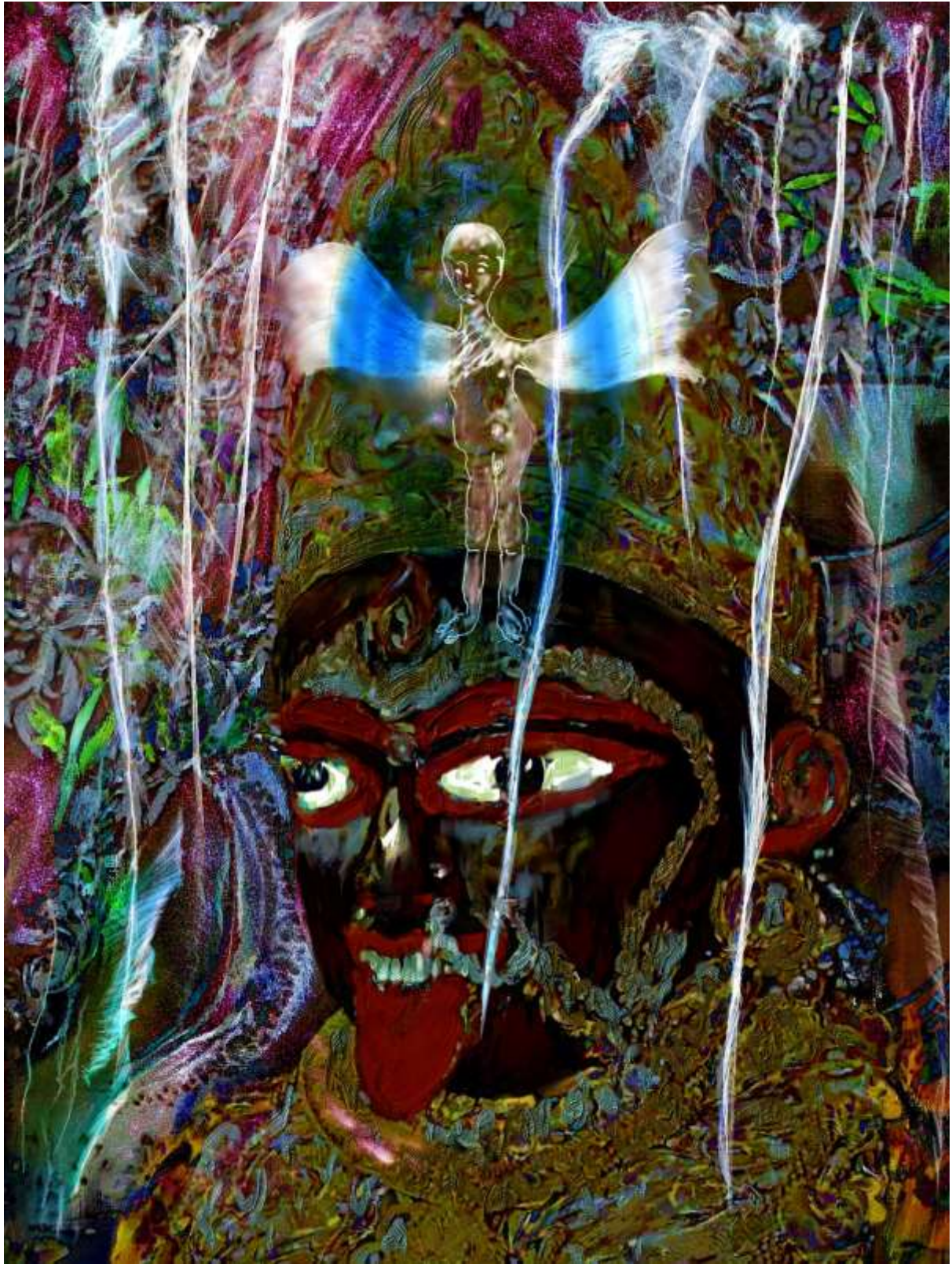
Het is de handeling die telt

2023







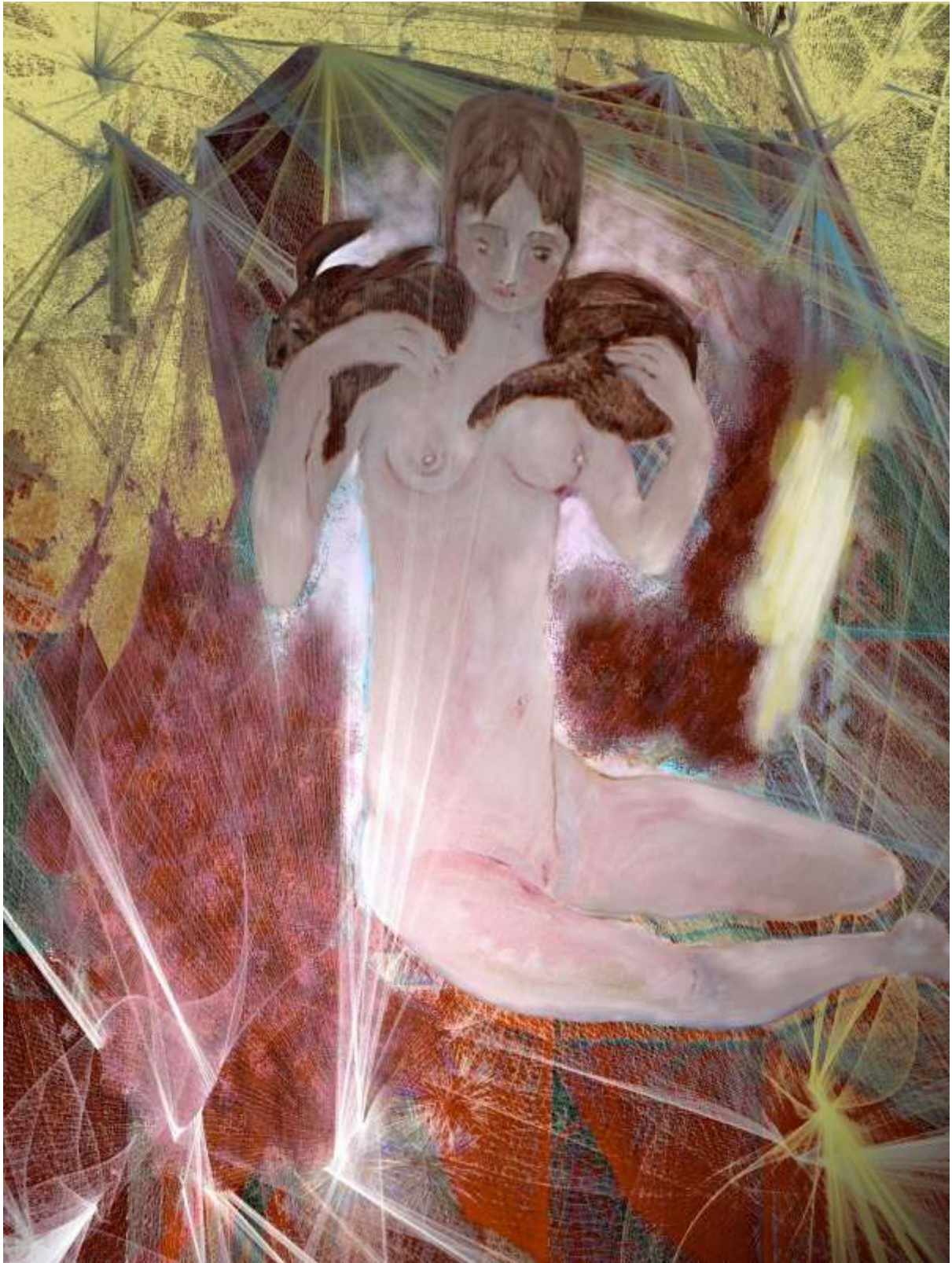


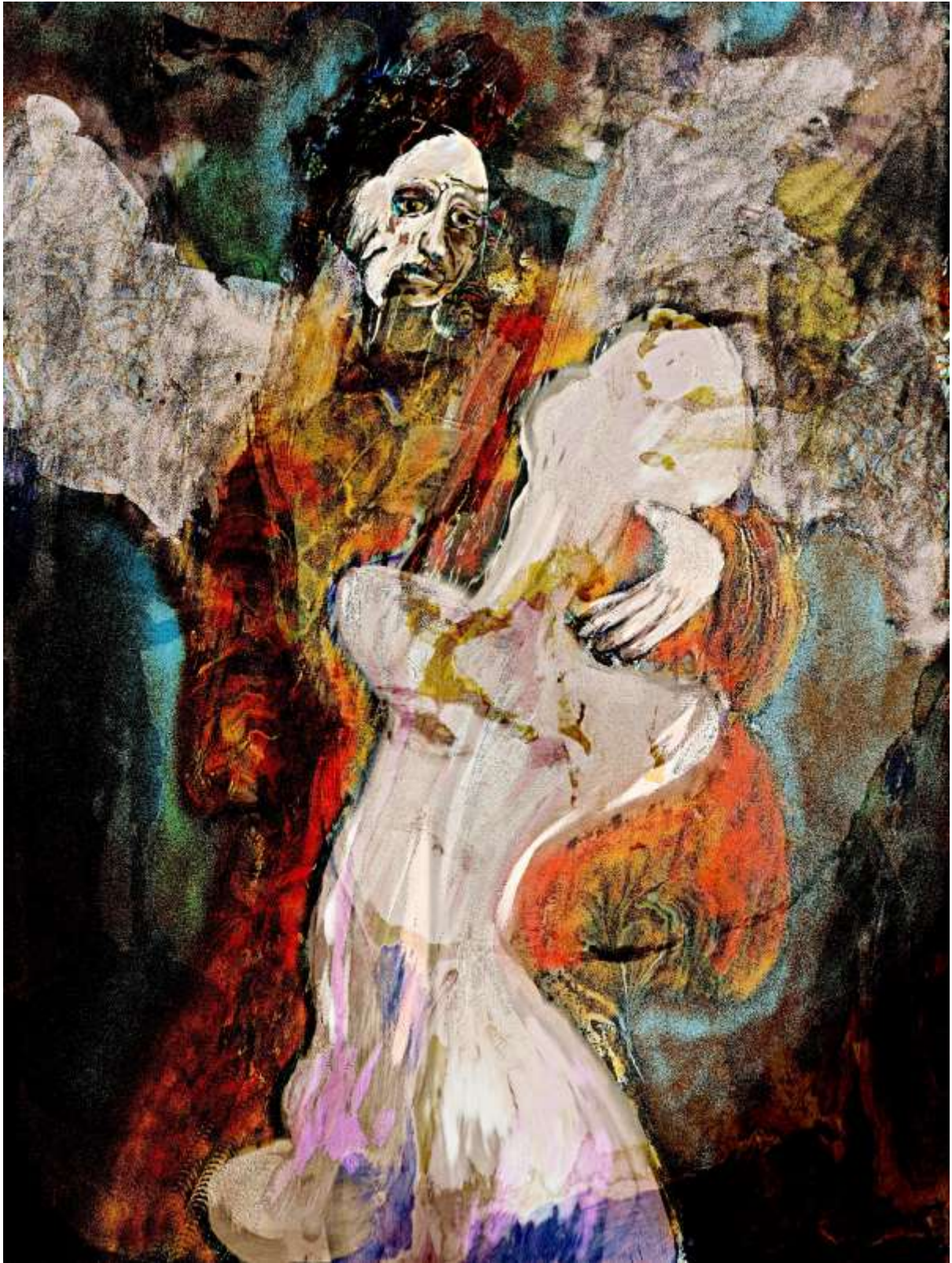












Serie van 10: Visioenen van op de dag



Het geluk in verwondering



Bij nachtelijk zien



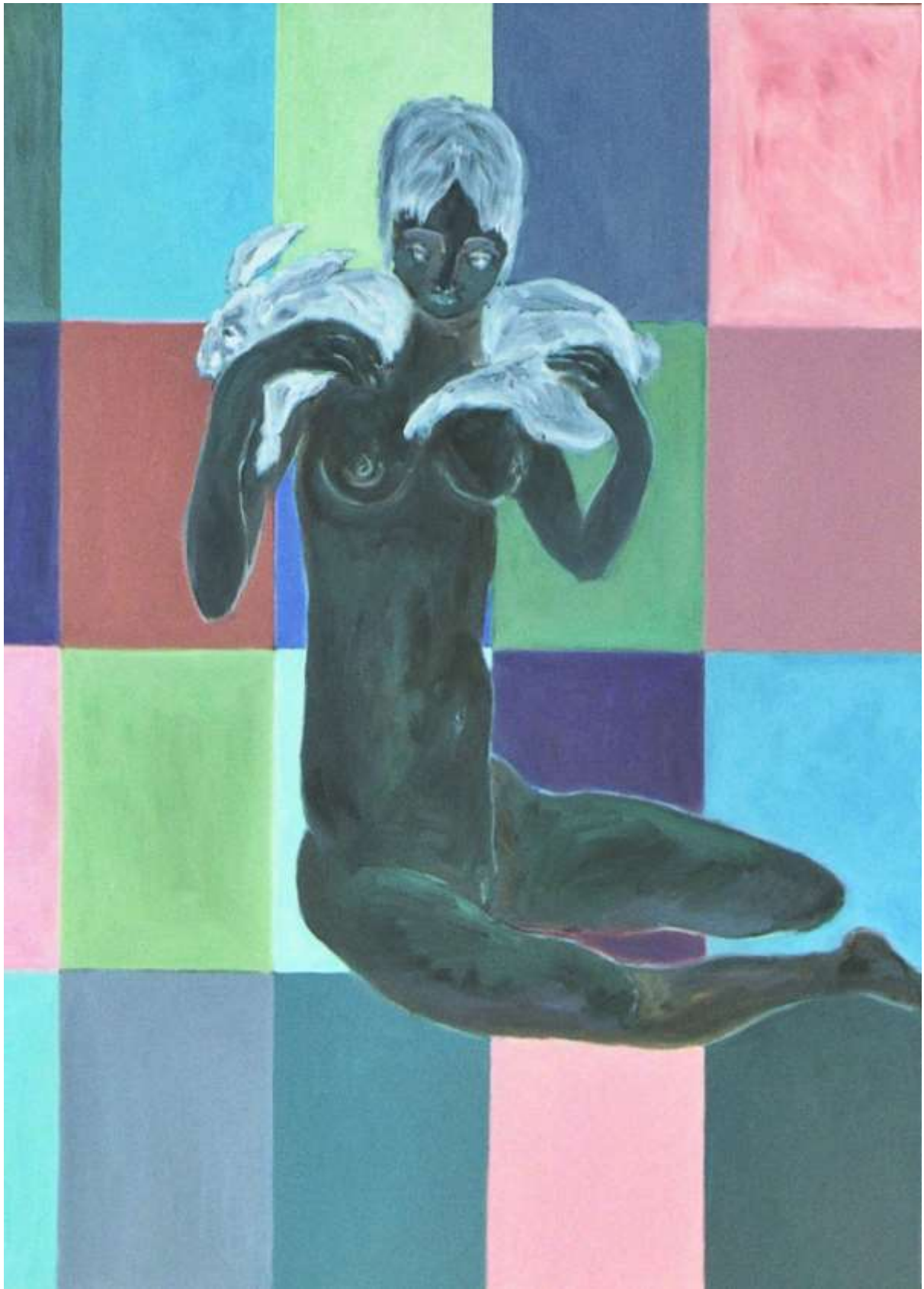
Op de grens van GAZA





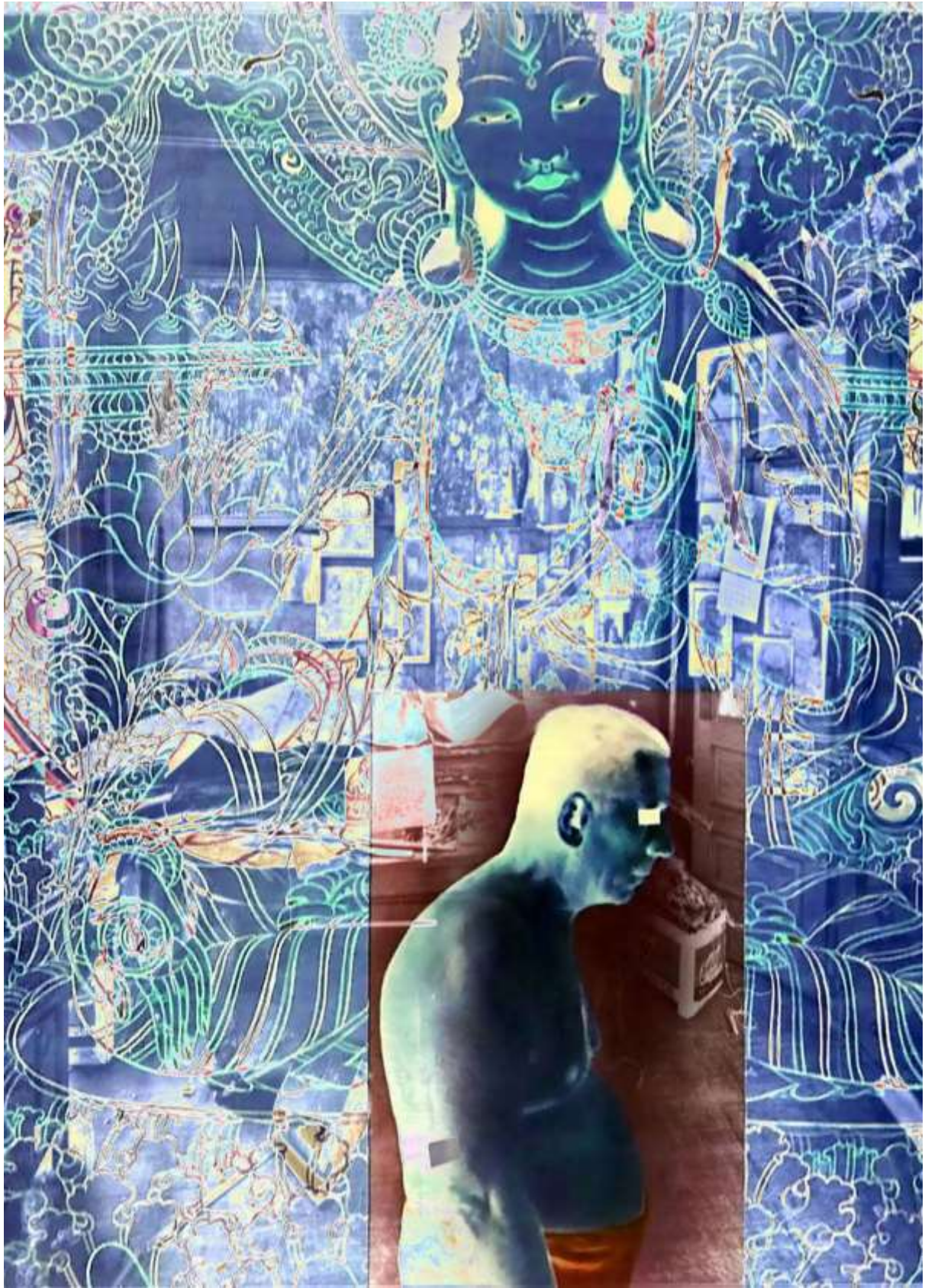












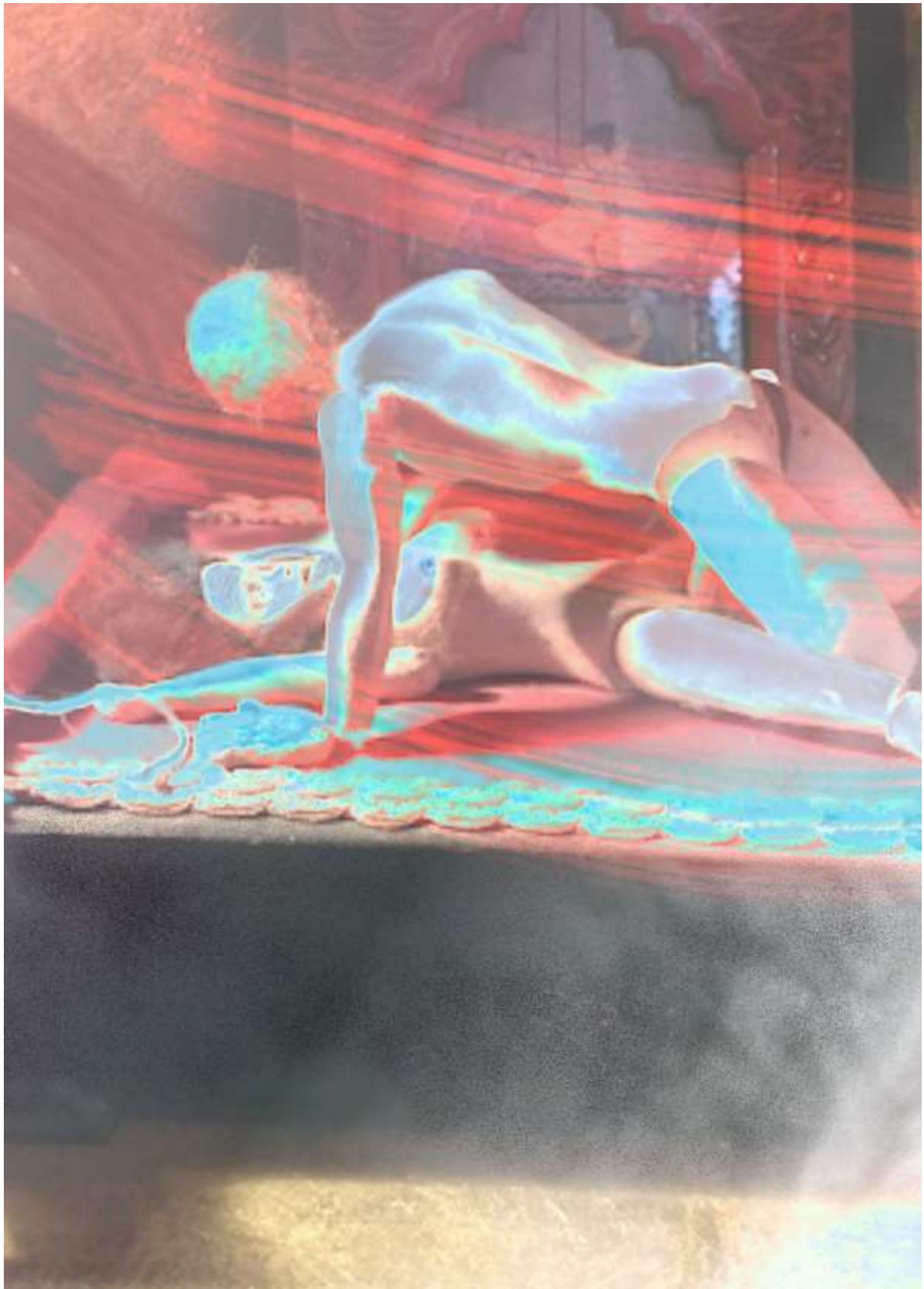














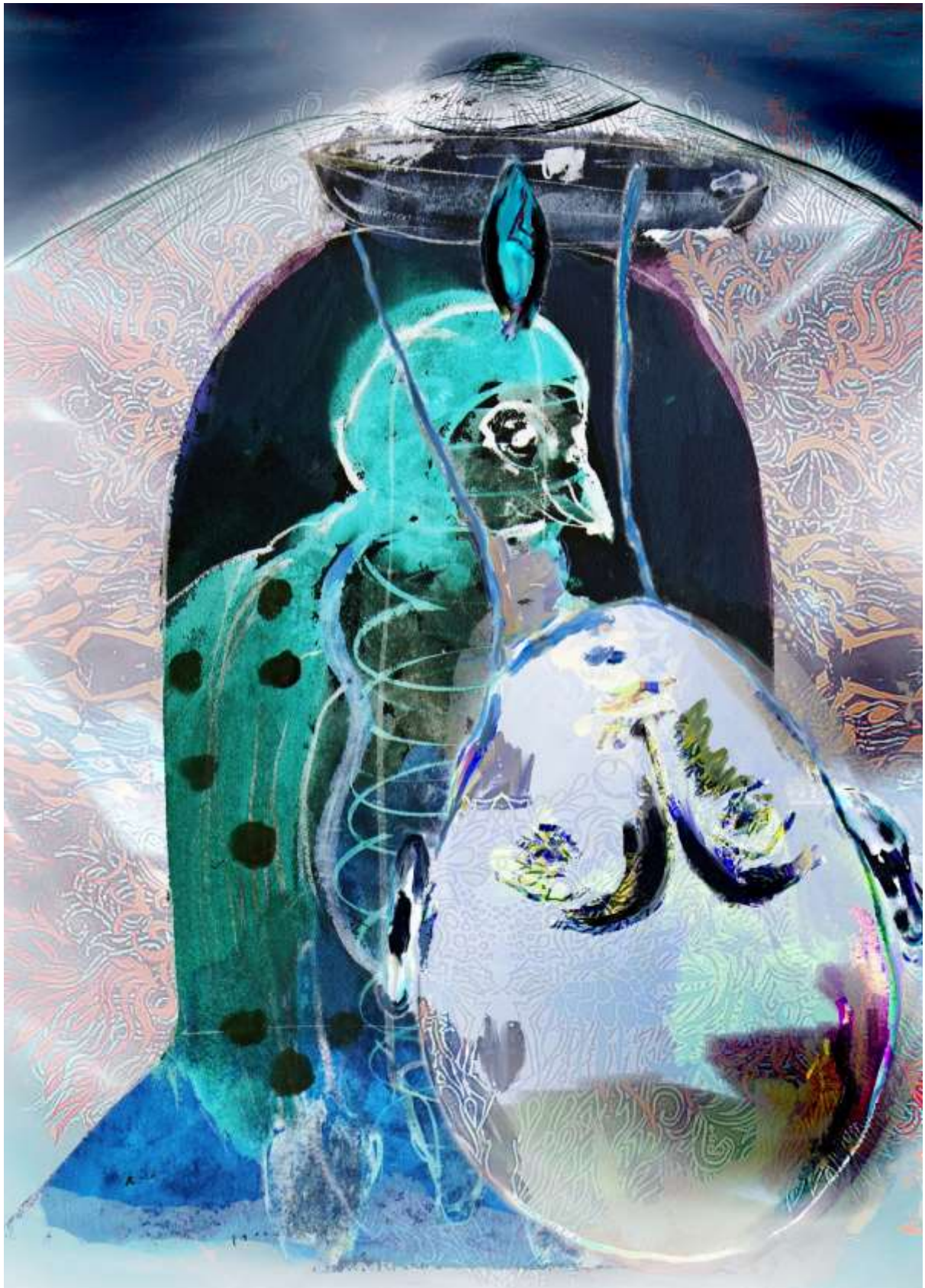


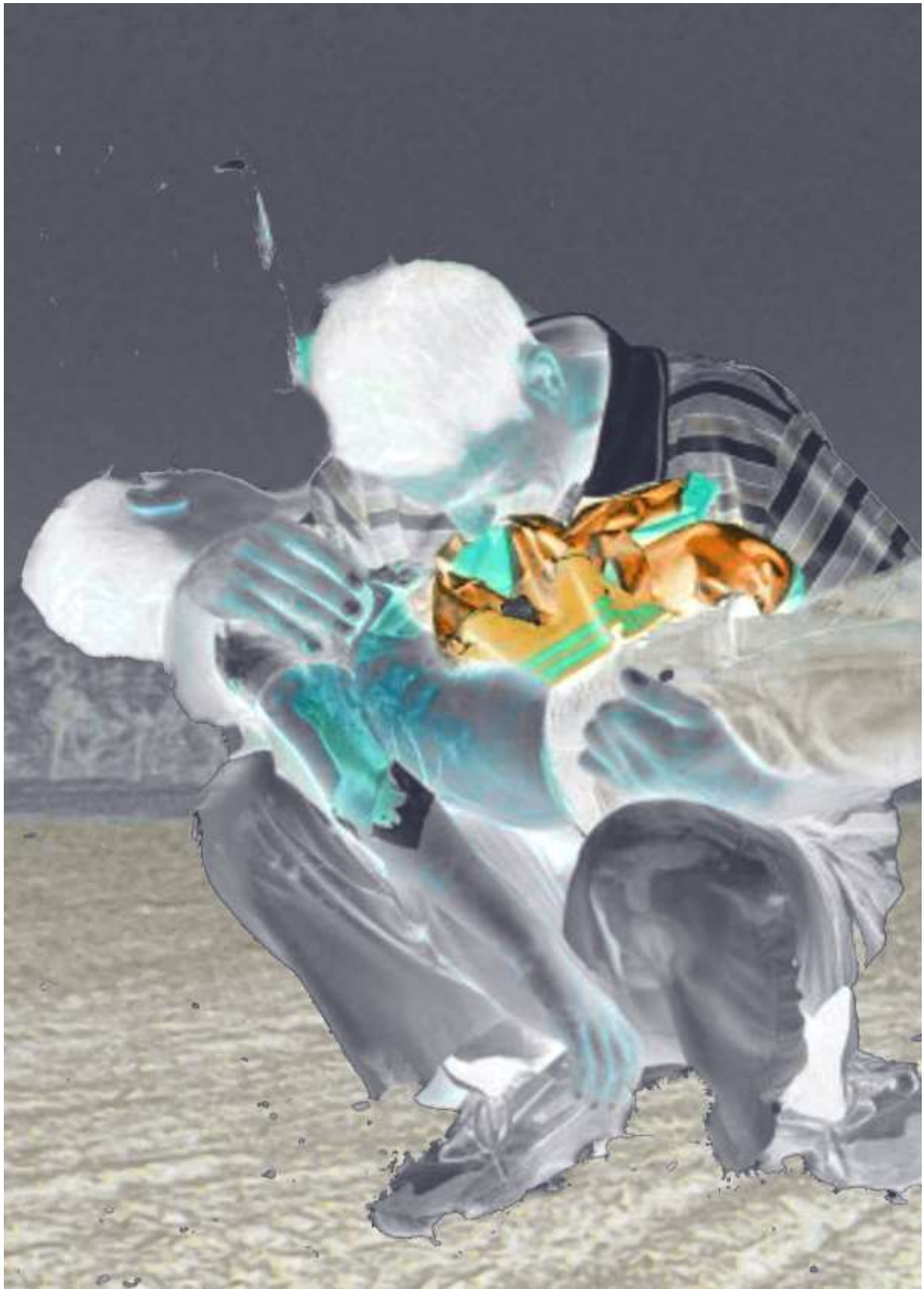


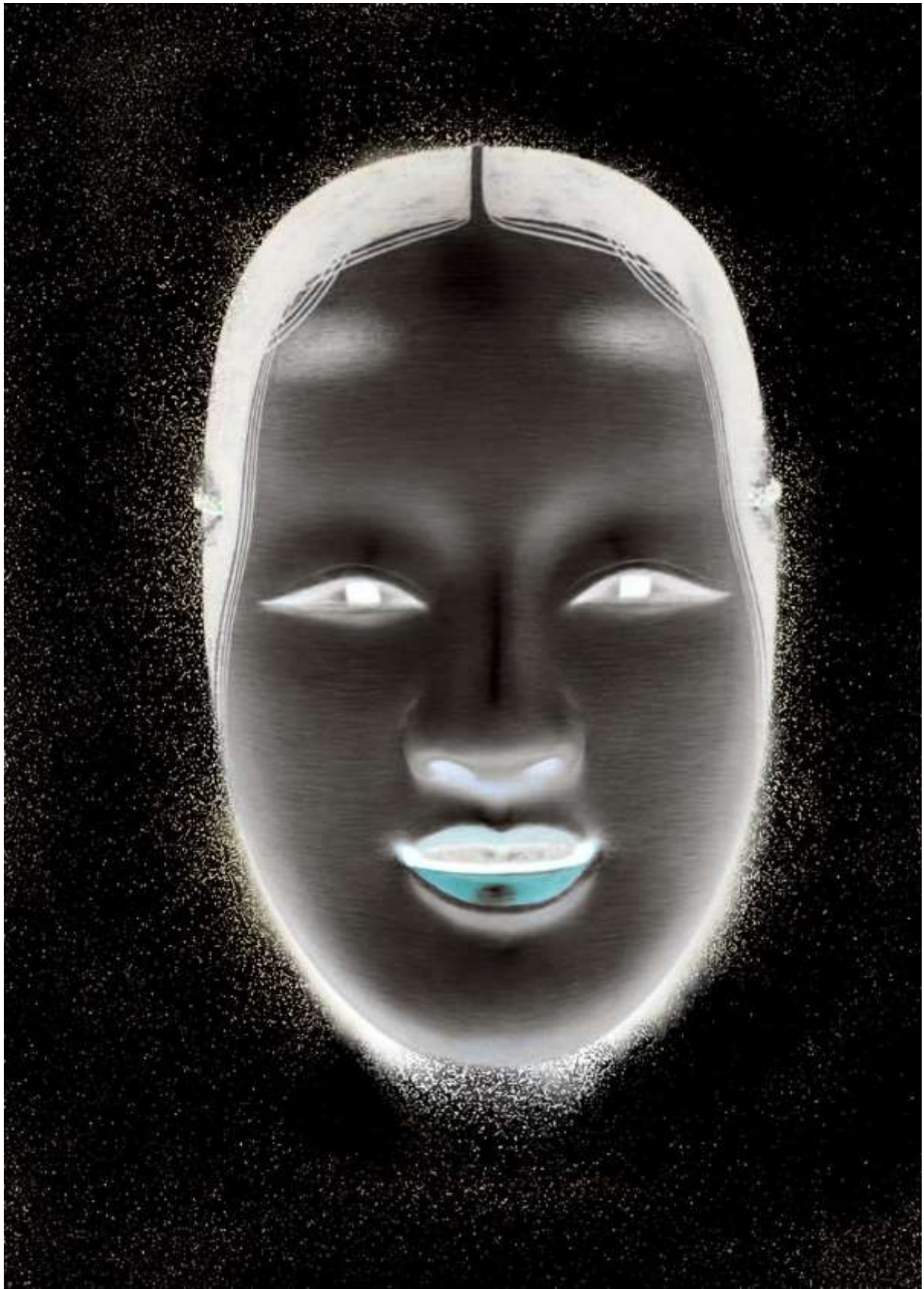






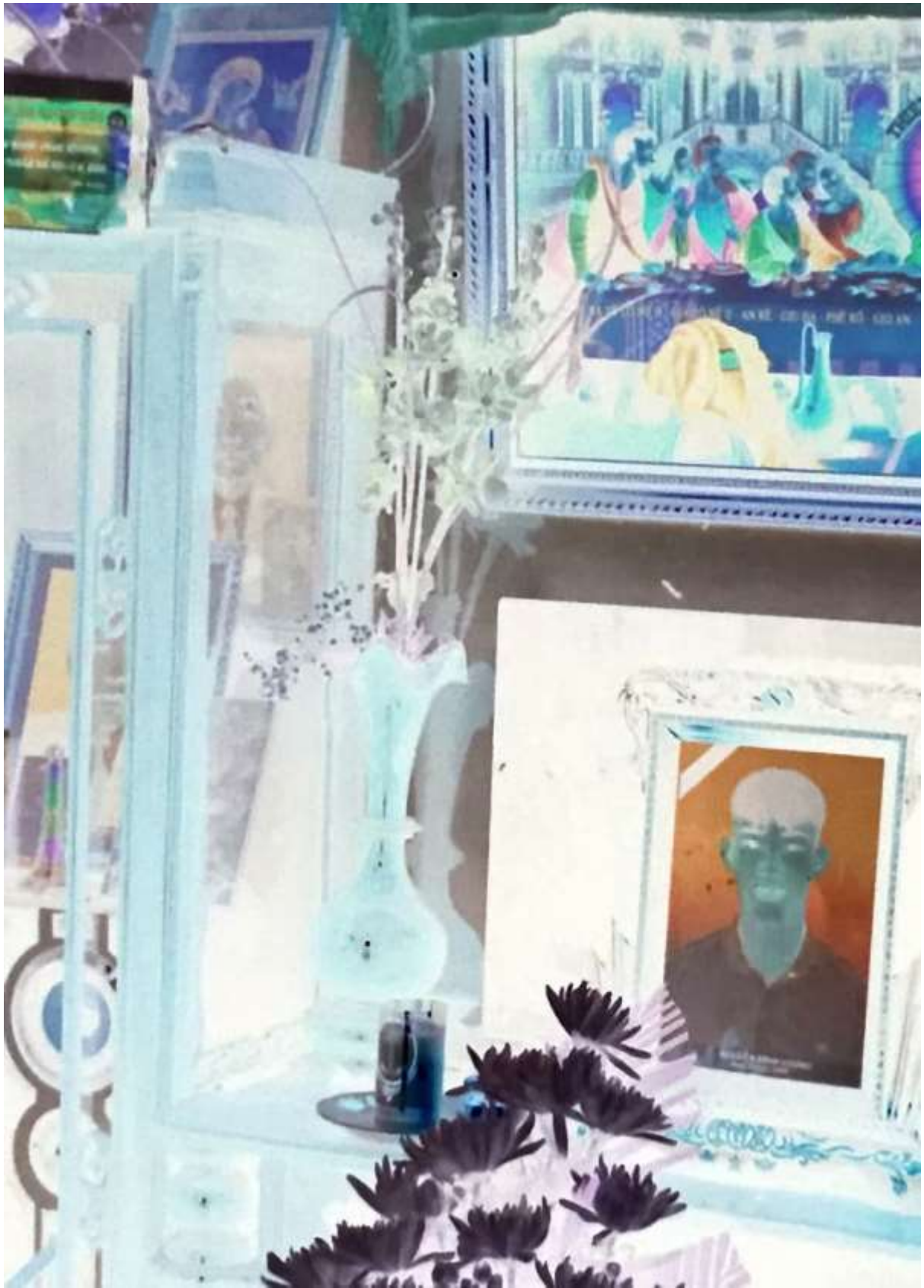




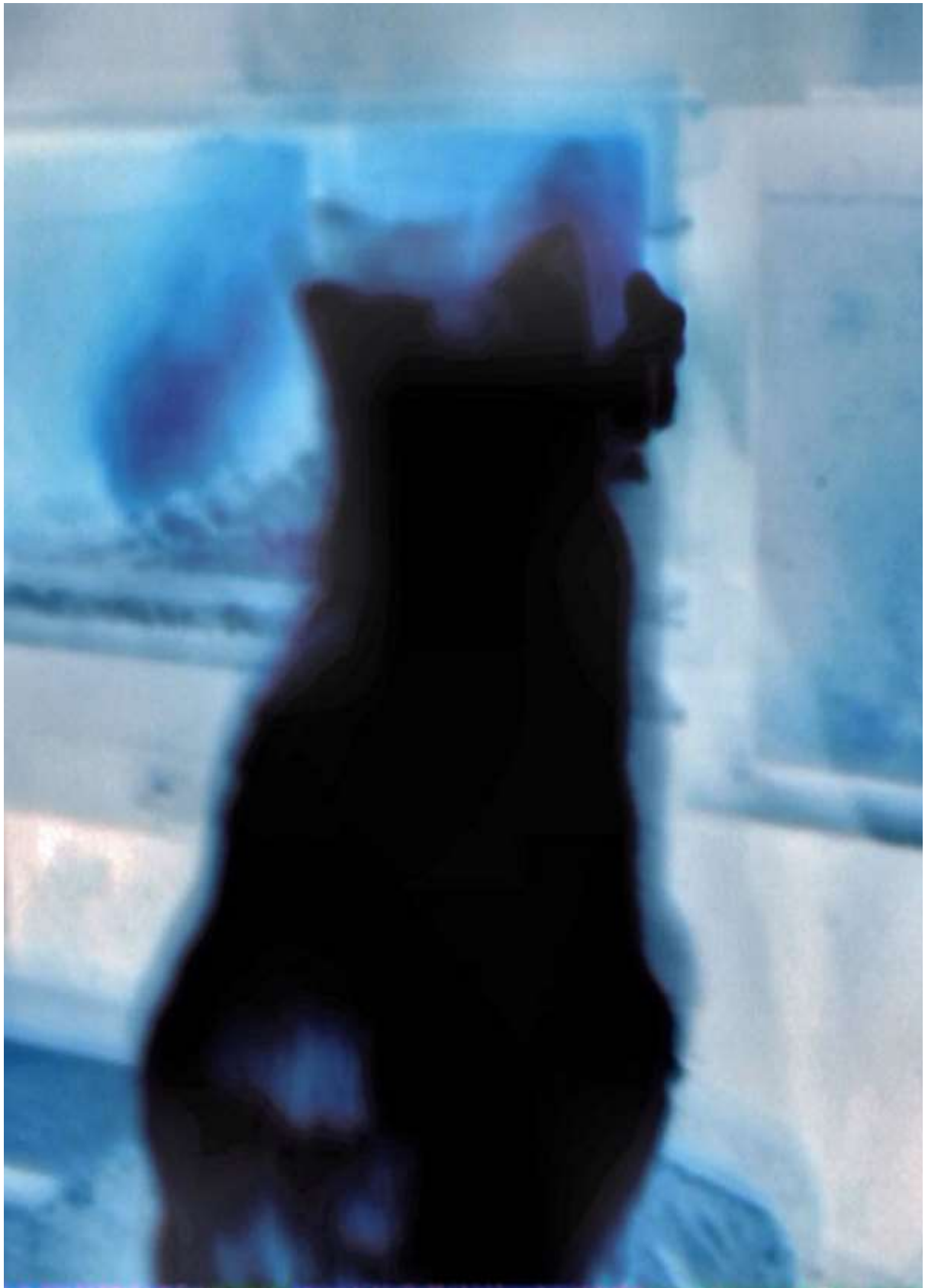


























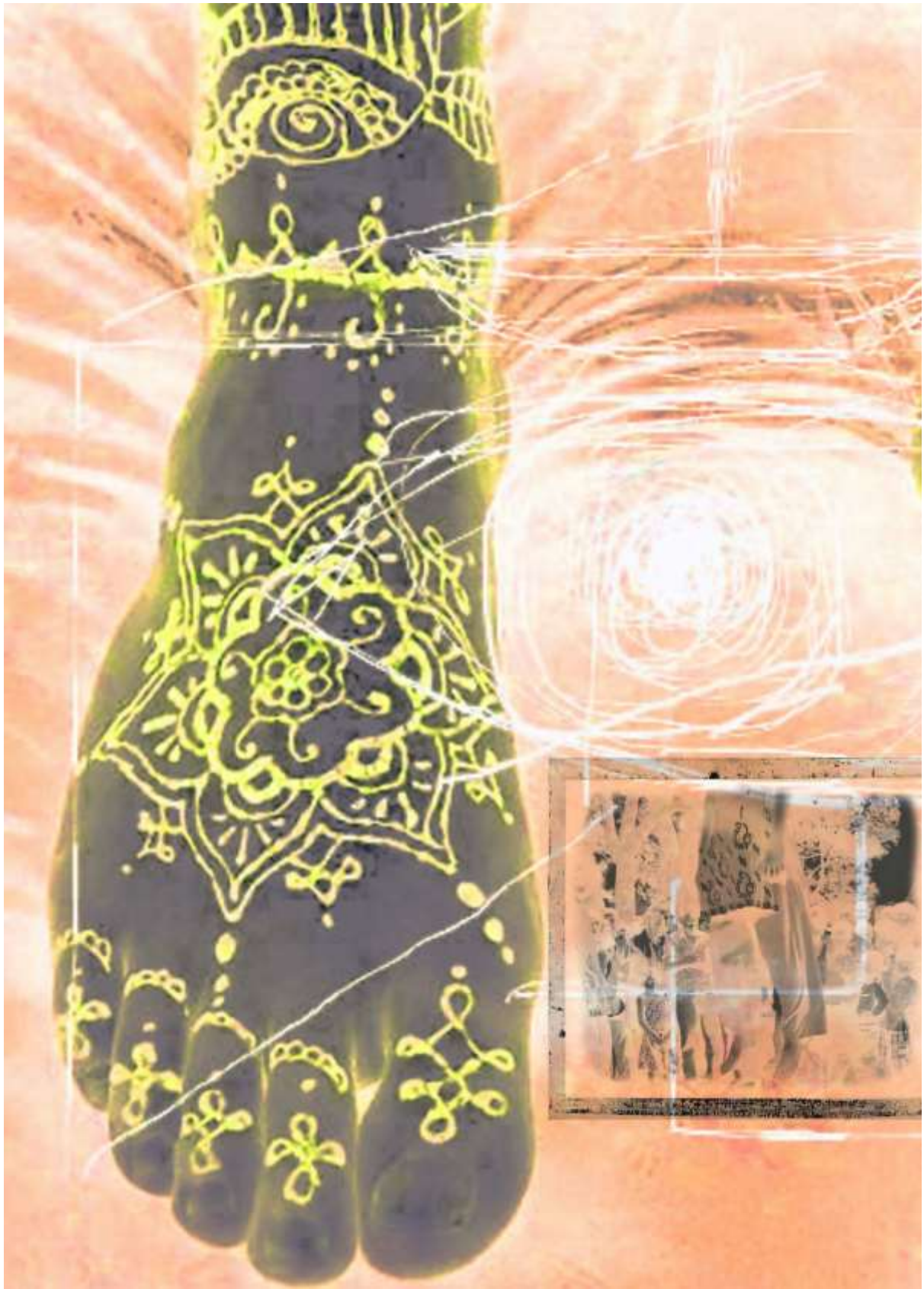




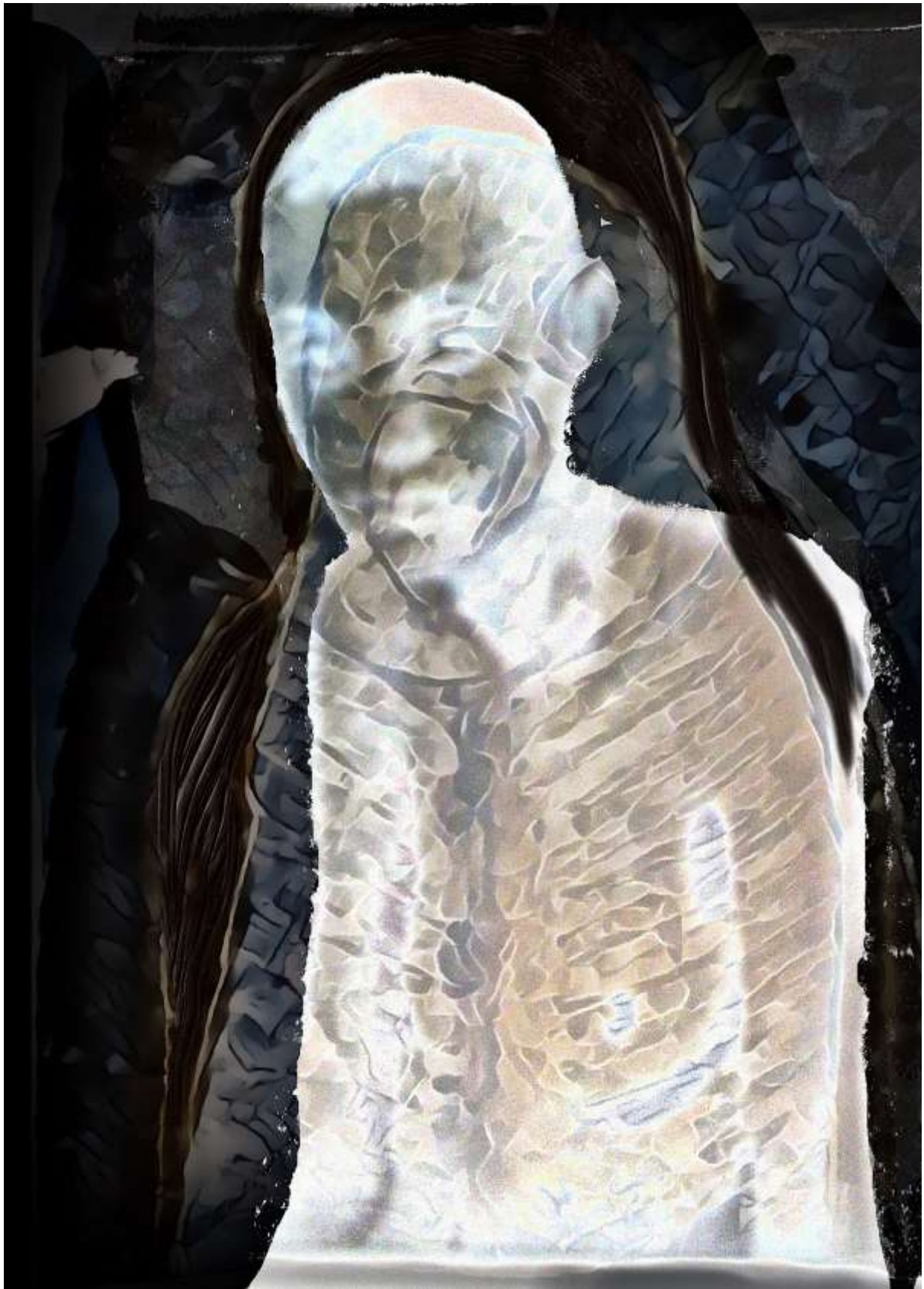














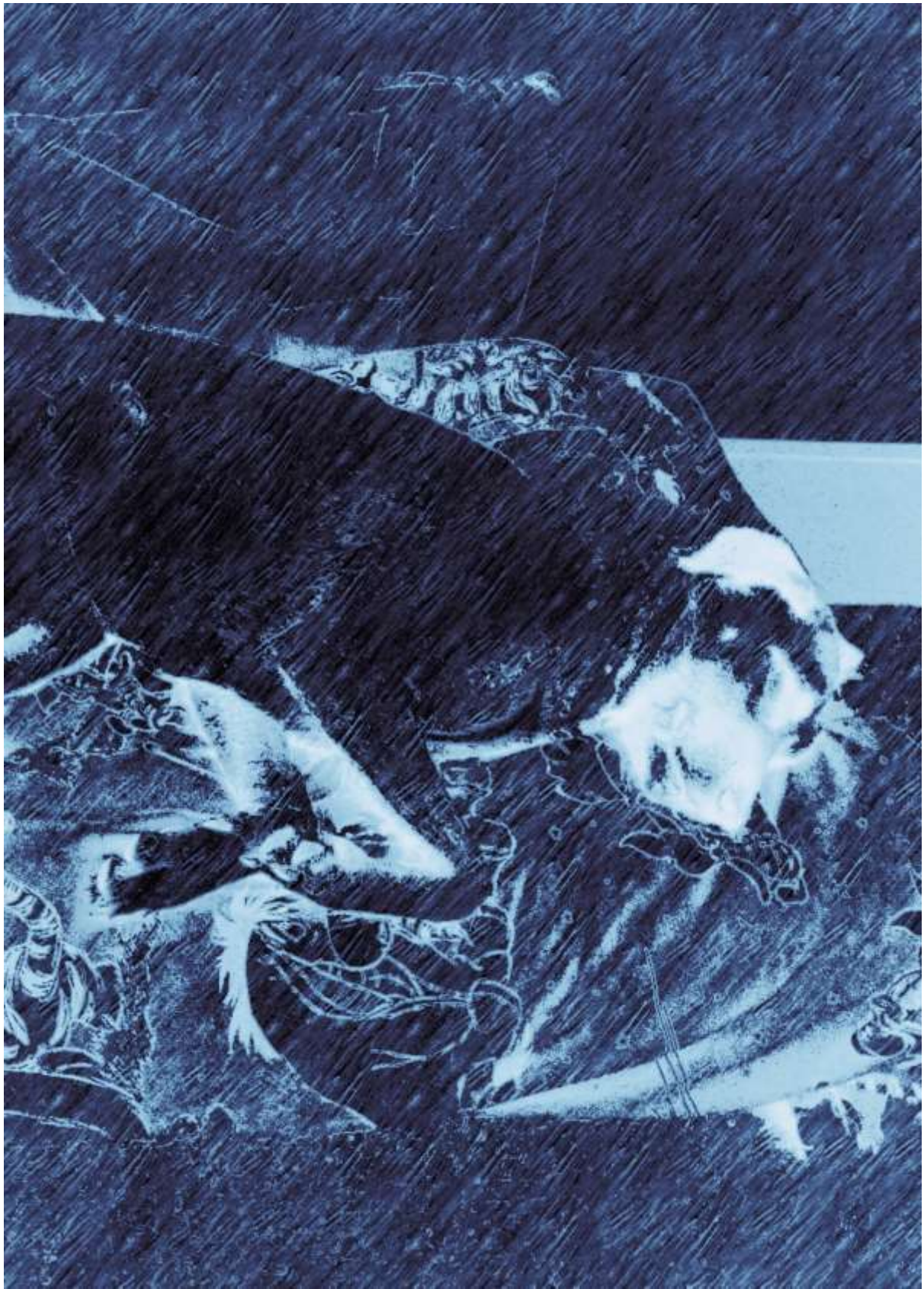


















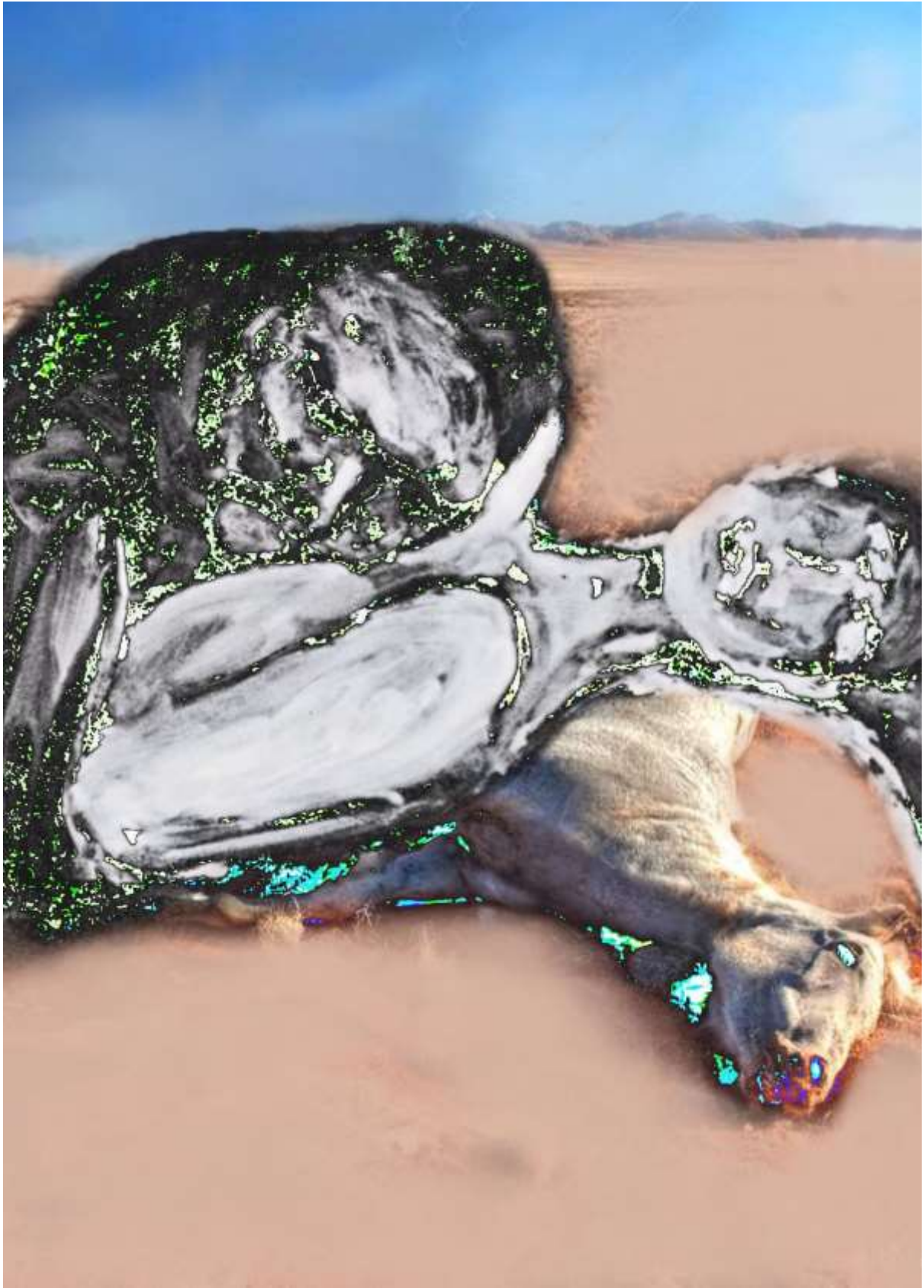








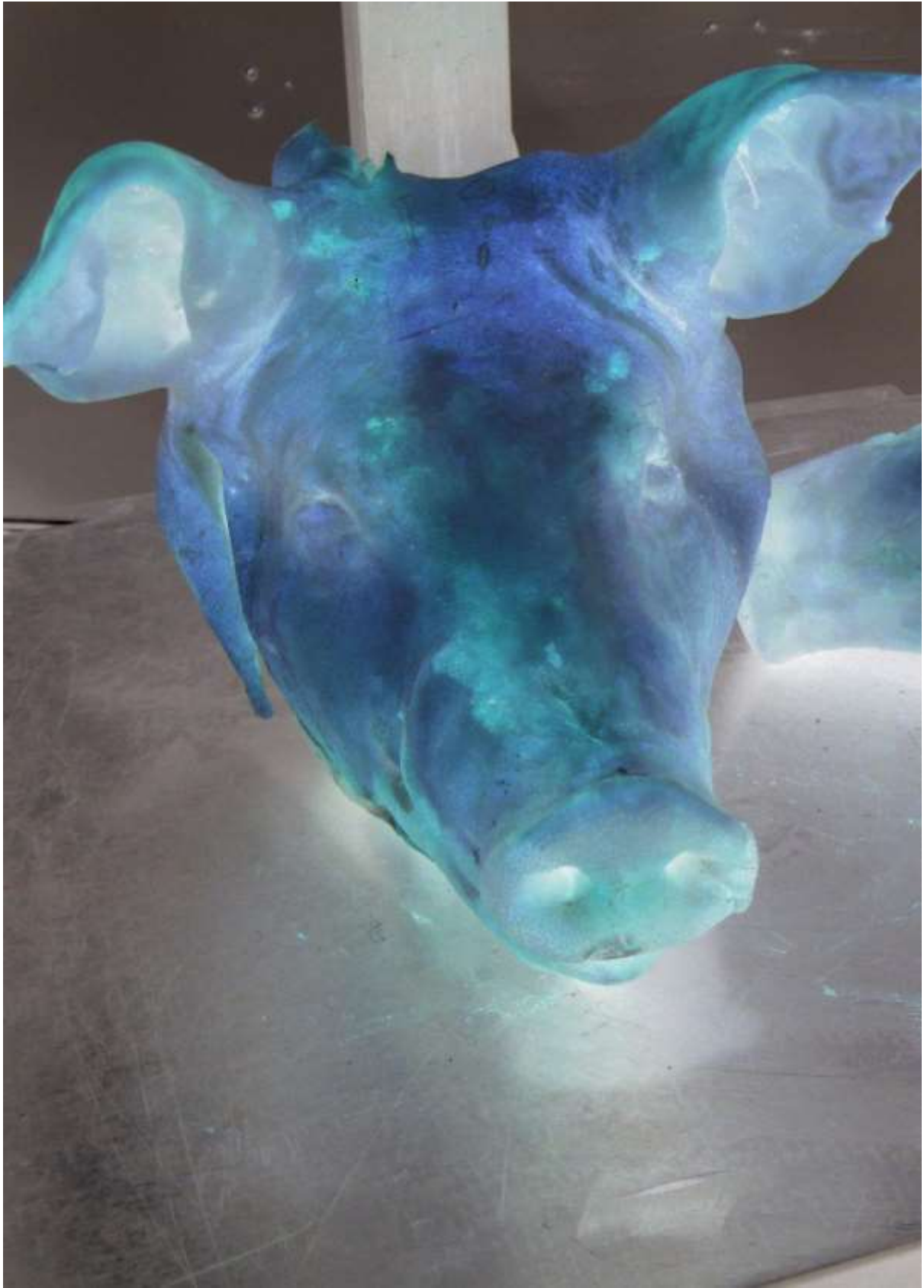












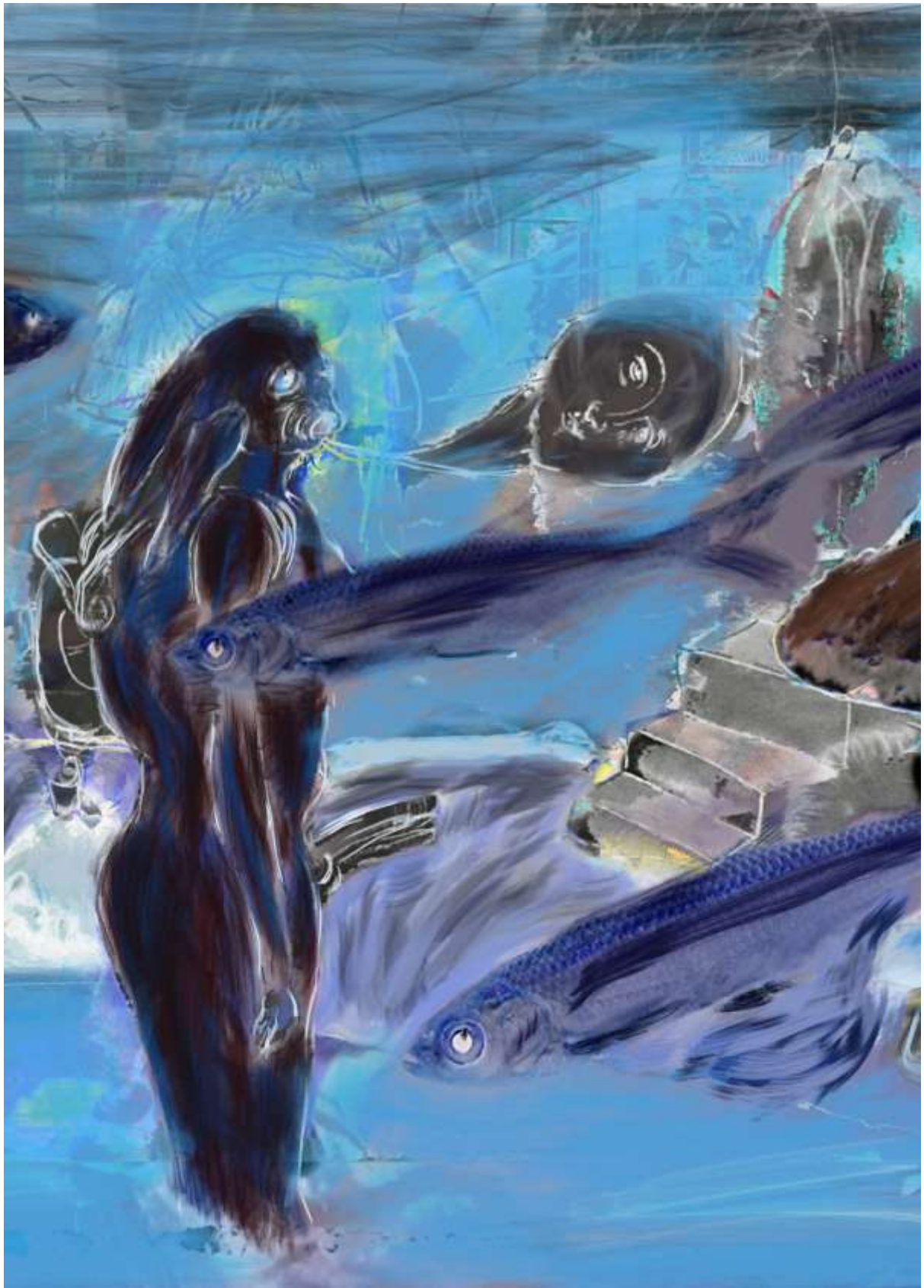








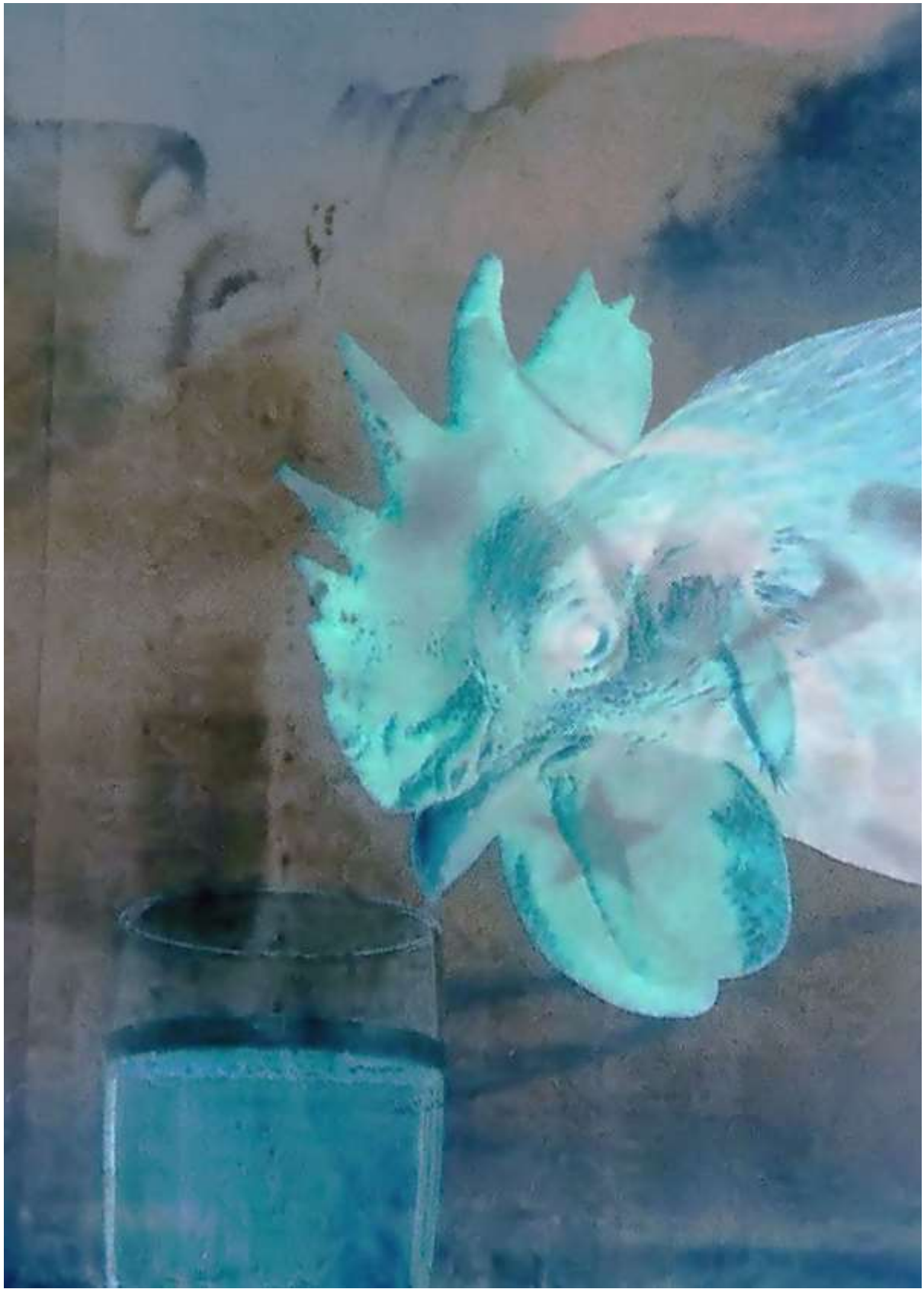








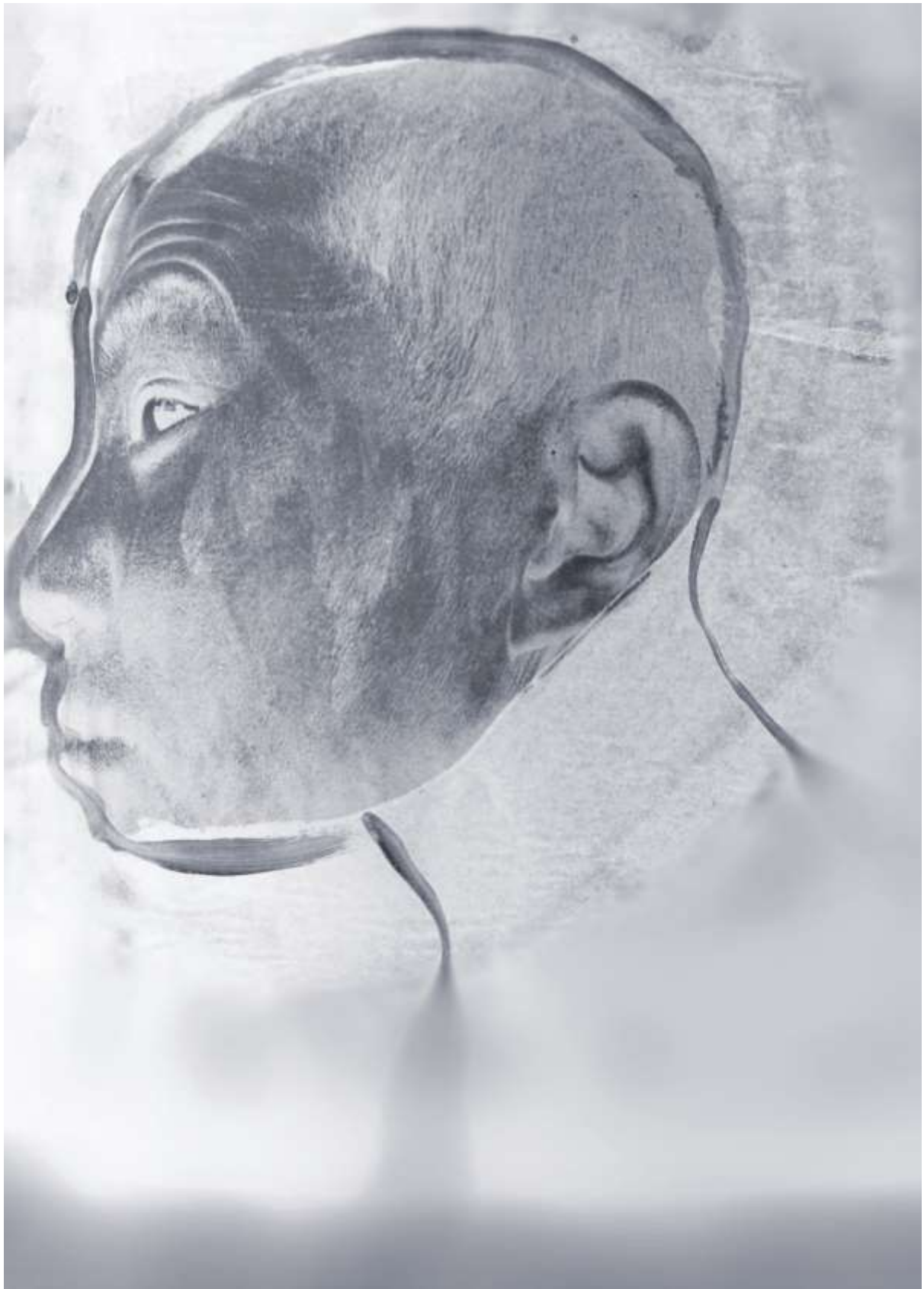














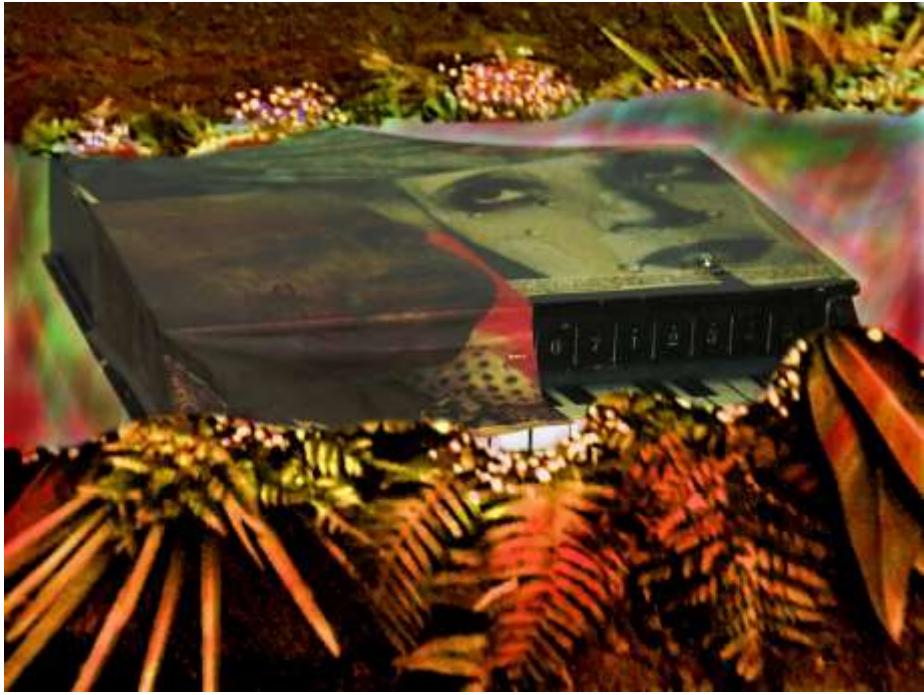


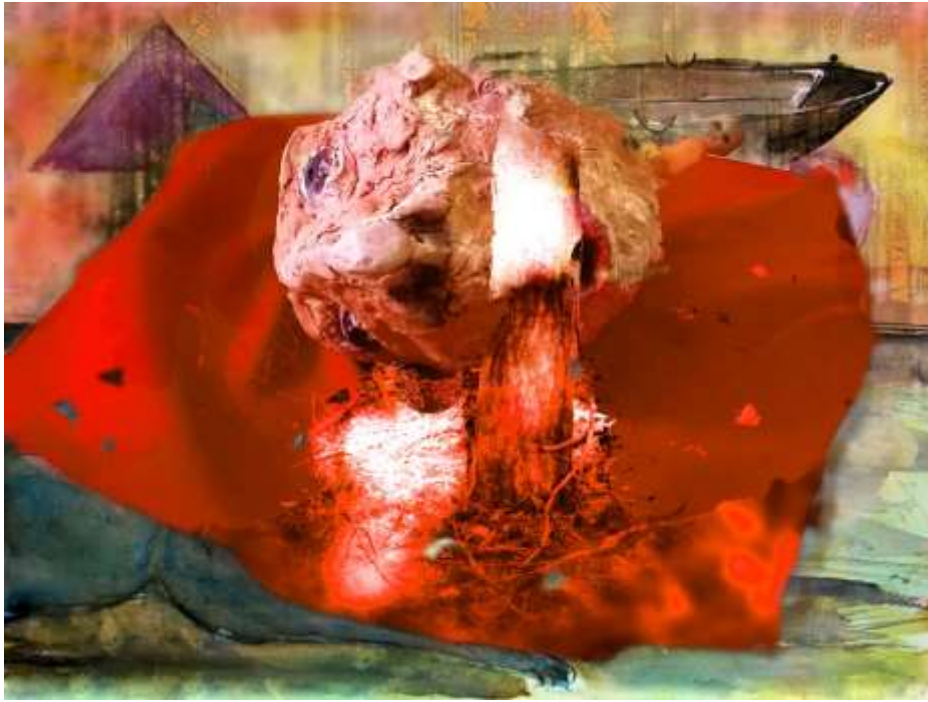


Serie van 80: Het positieve van het negatieve













Serie 11: Beelden van een onvervalste geest

2022



De vogel die net zo zeldzaam is geworden dan zijn omgeving



De ogen van de wereld



De wereld tegemoet getreden



The ultimate appointment behind the screen



Het rompertje



Verbaasd over de ruimte YK



Het geschenk aan moeder aarde



De verhalen verteller



Tromp-l'uille



Wat gebeurt er achter het hek



Samenkomst



Het pad dat bewandelt wordt

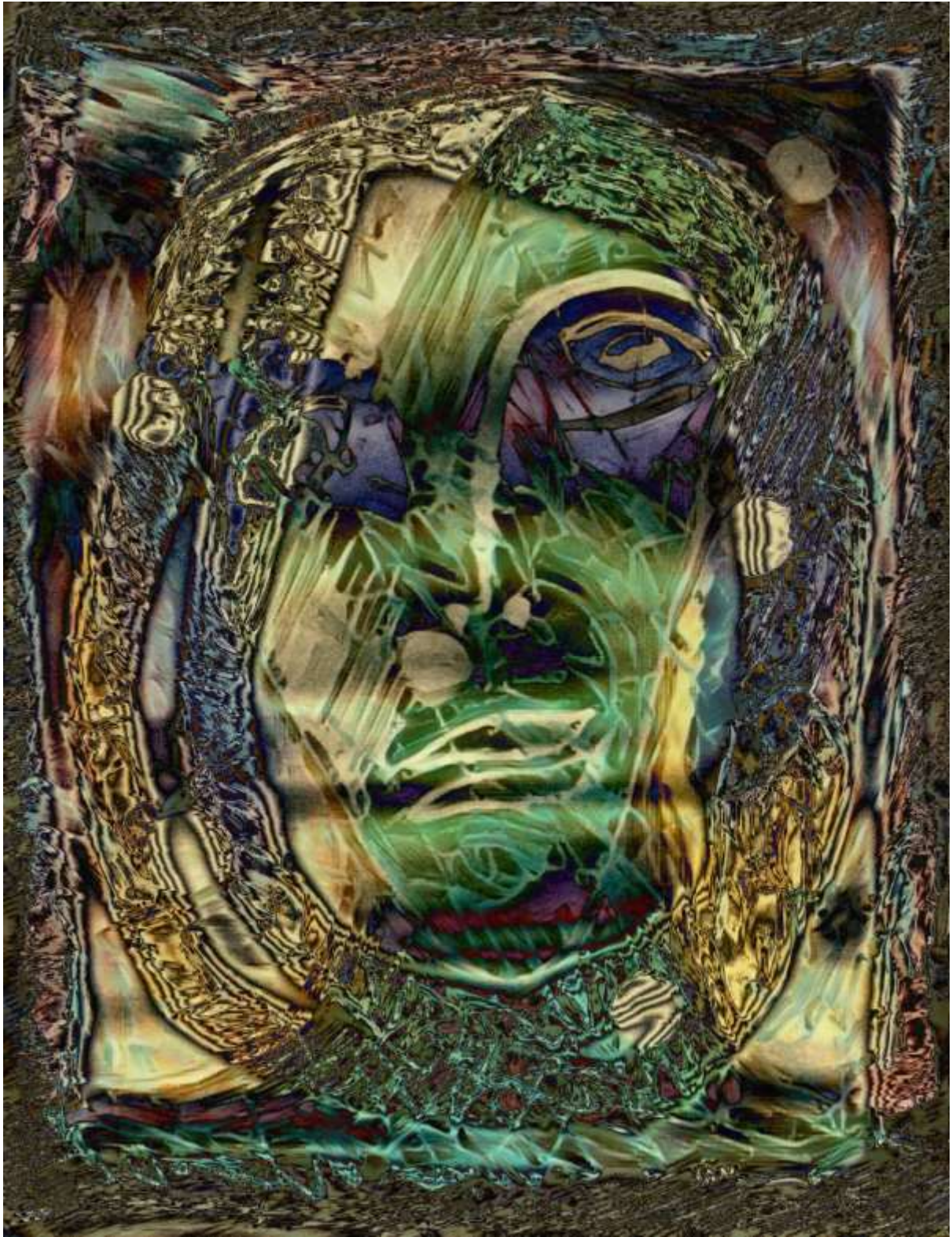


Wat niet verteerd kan een zegene zijn

2021



Alle verandering in eeuwige eenheid



Alles in dit geborgen



Een monument voor wat nooit overgaat



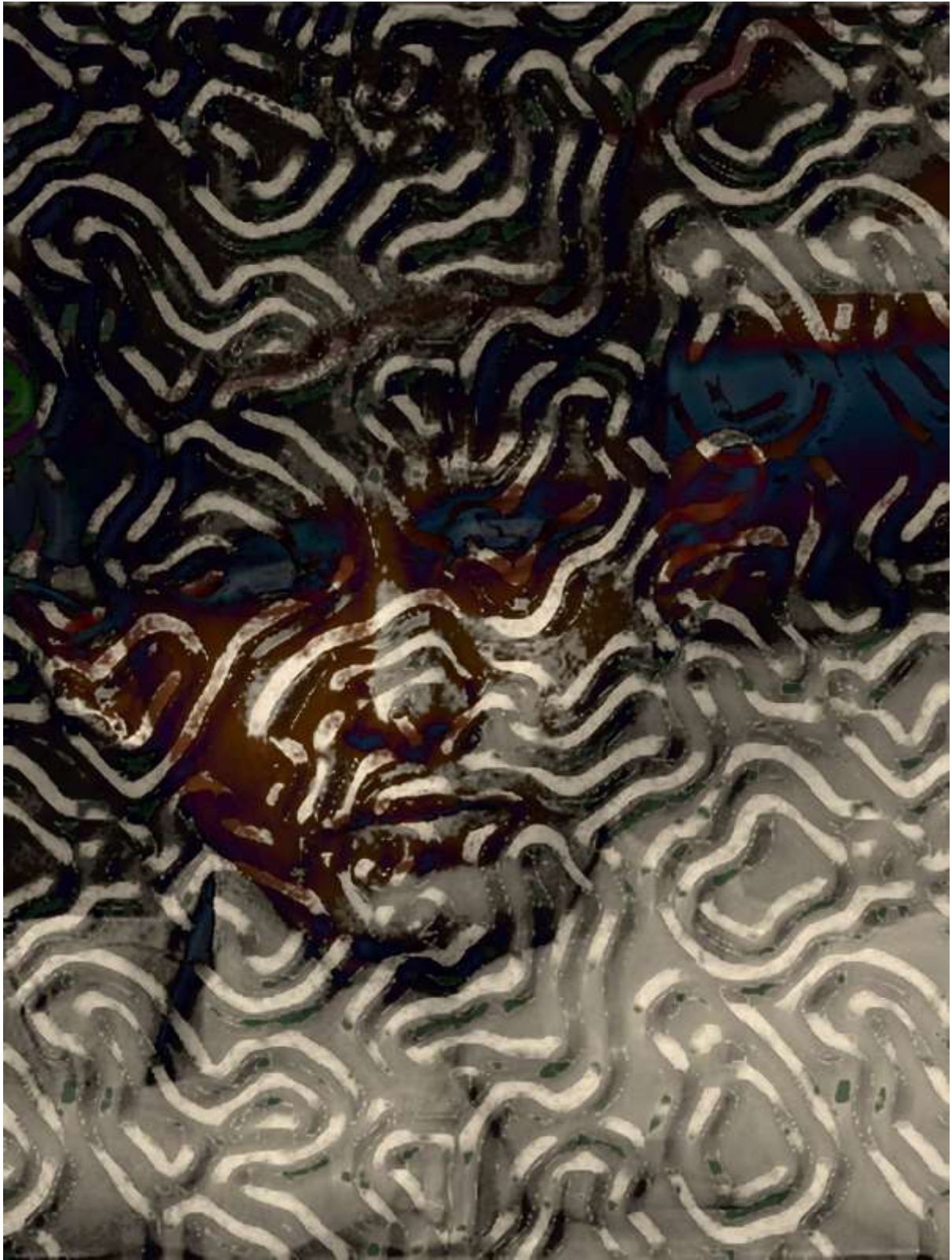
Een verdroming



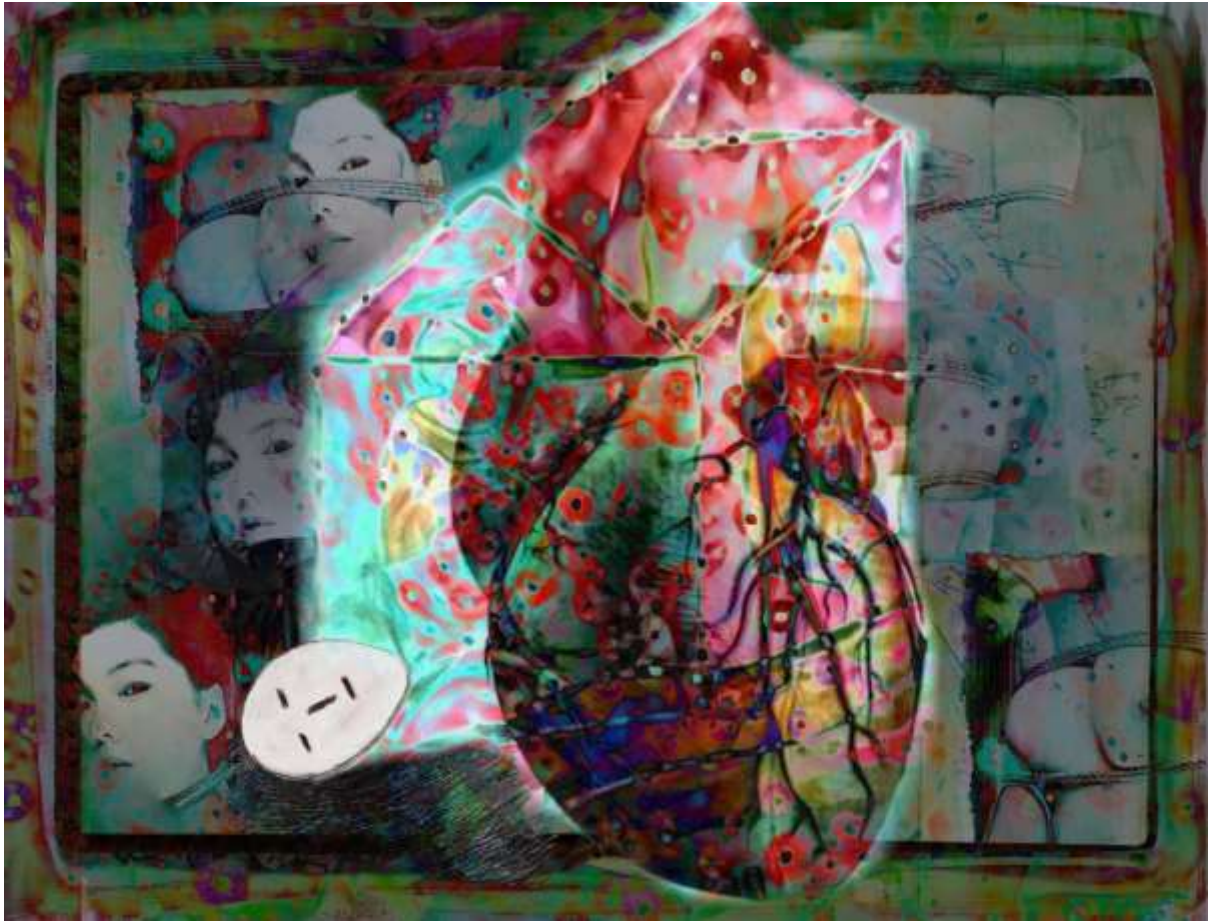
Fini



Floating in the ocean of disbelief



Het getroubleerde brein



Het huis van het hart en sensualiteit



Het tattoo meisje



Hij die wil leren vliegen



Na de zondvloed



SKnr.5Q28821



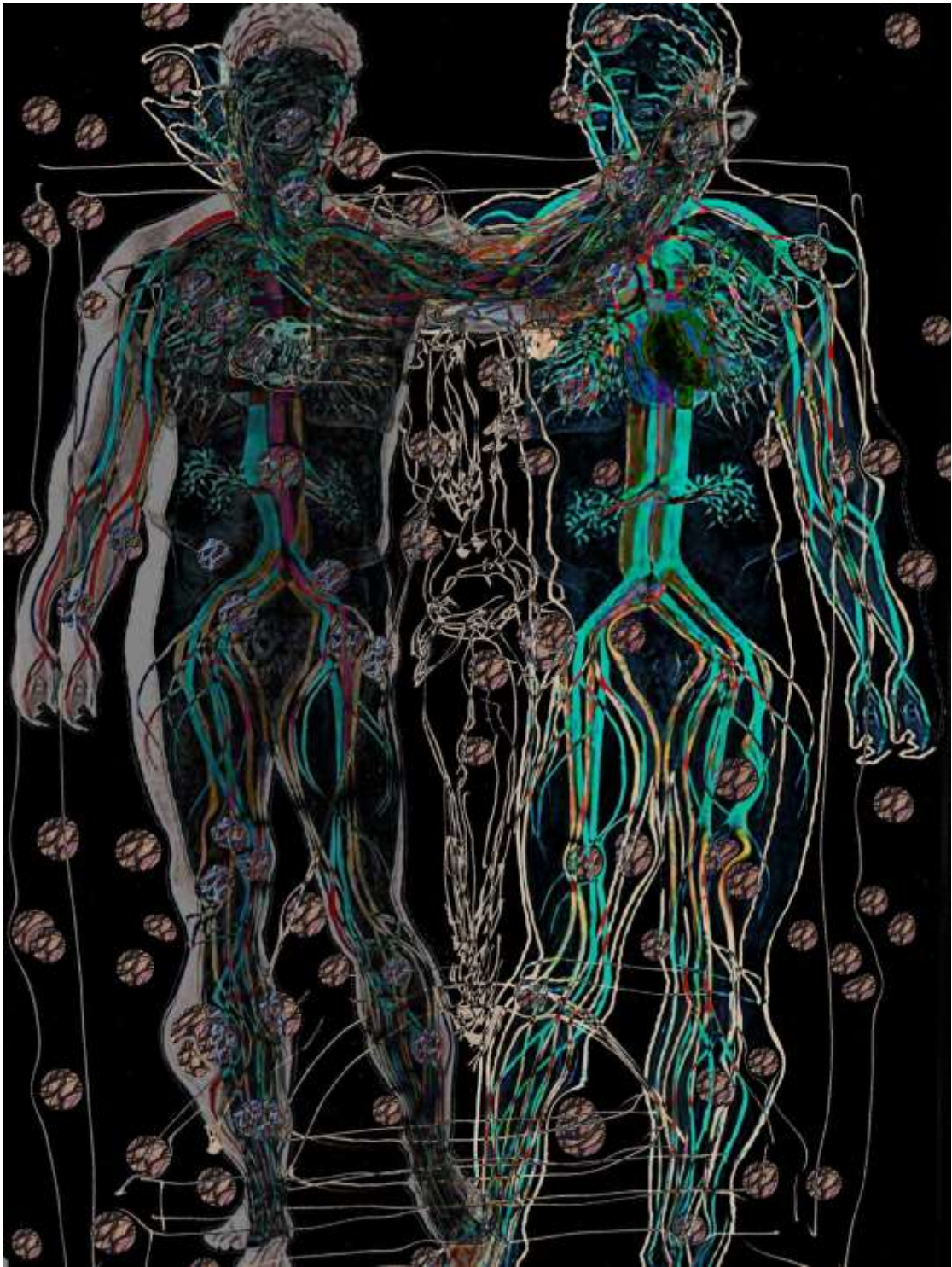
Uit het niets...



Van welke zijde komt de vrijheid



Ver voorbij schoonheid



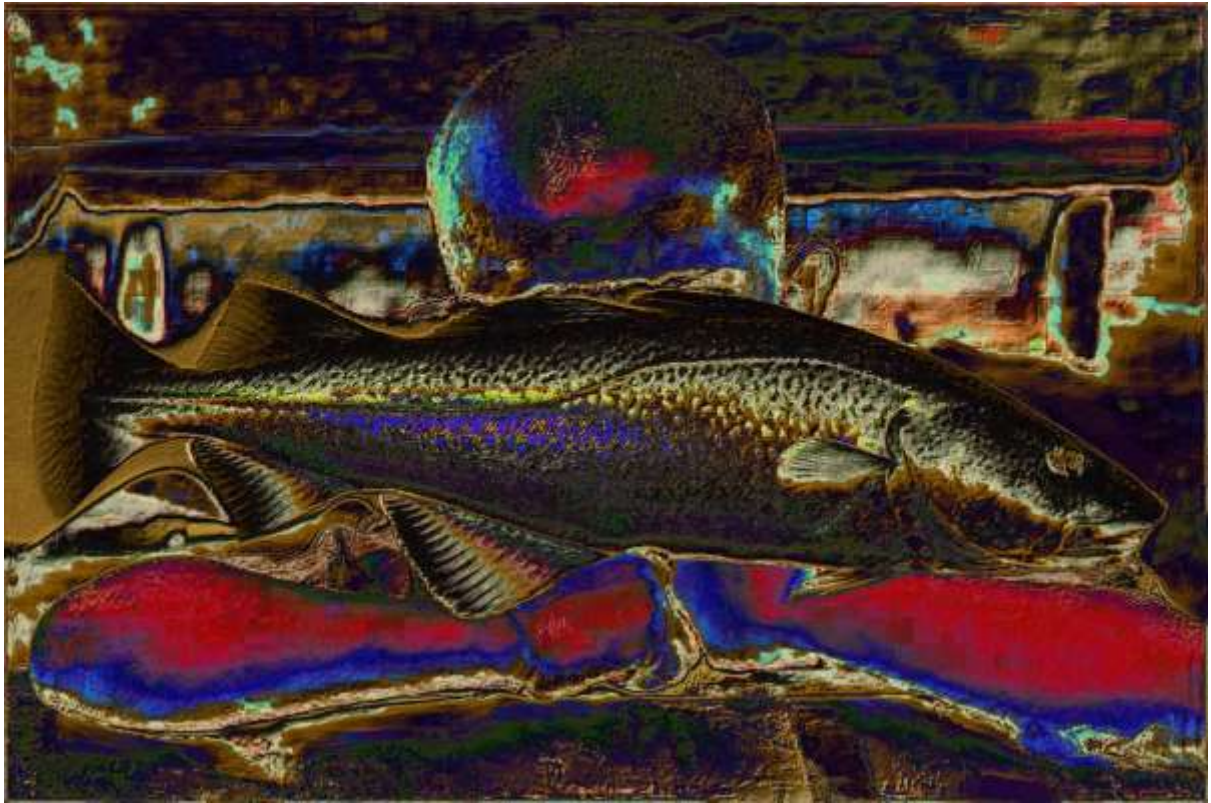
Verweven



Verwijzen tot de eeuwigheid

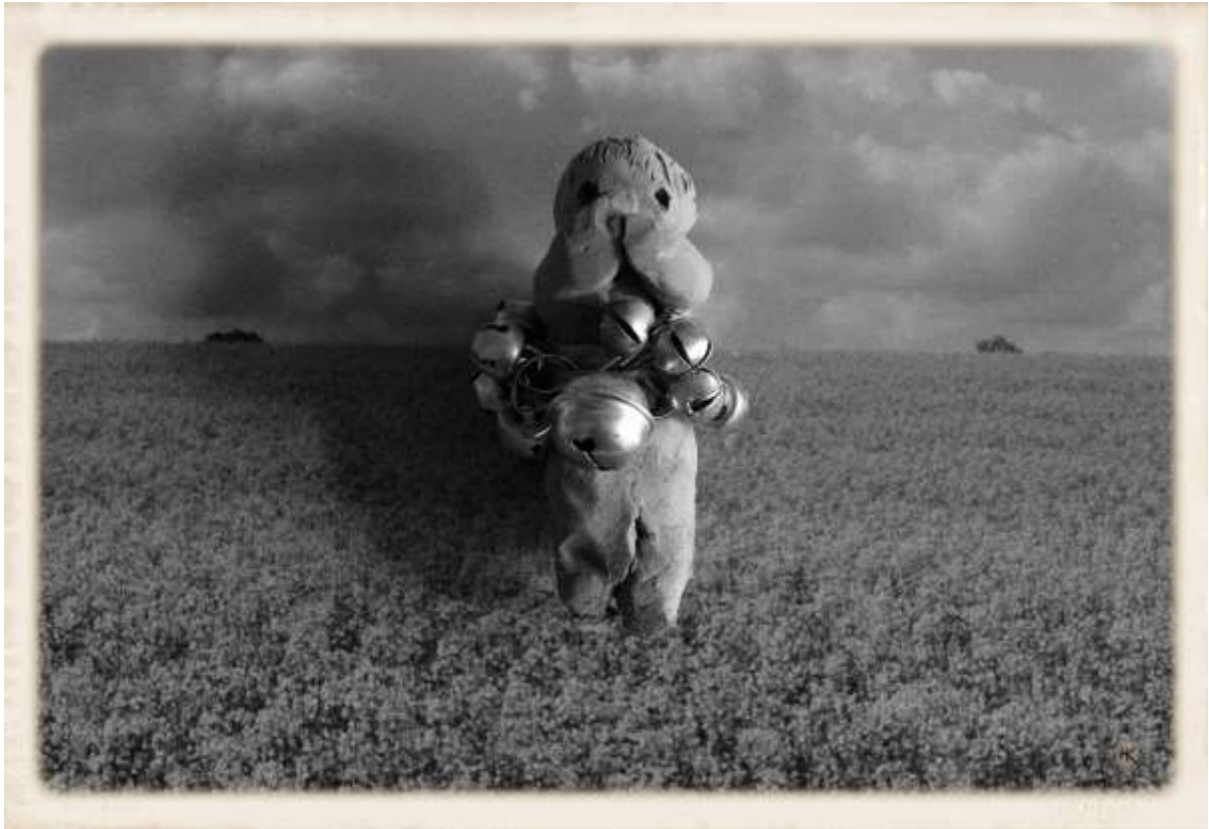


Waar het verbale stopt



Wat brengt de dag

2020



Er is verzuimd te luisteren



7 uur verdroomde zonsopkomst



Behind my door is the opening to oblivion



Bescherming voelend



Ik wil je een ode brengen als een gefluisterd lied



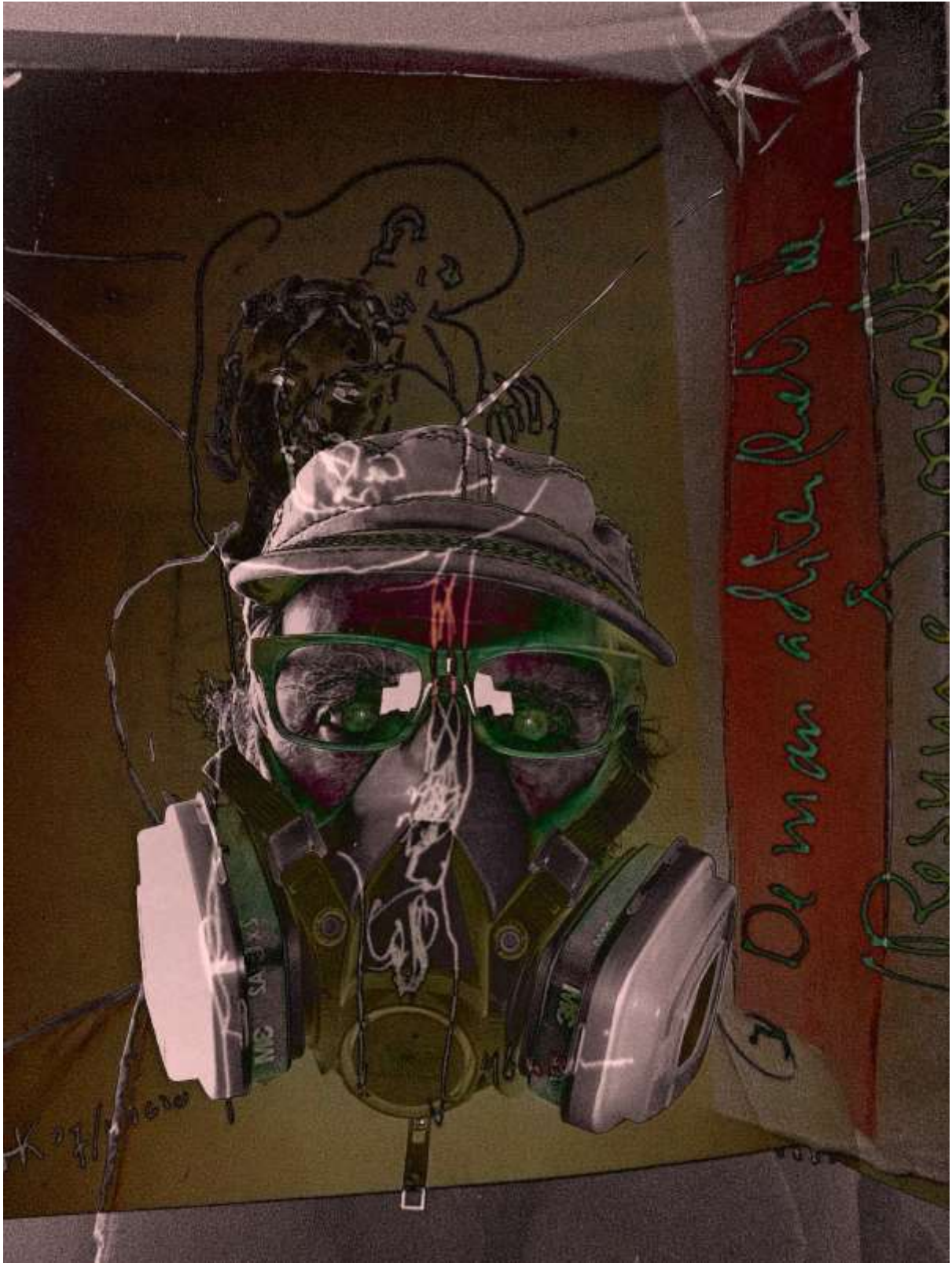
Het vindt plaats achter gesloten ramen en deuren



De gruwel van een annanas



De keuze wordt gelaten tussen...



De man achter het resumé



De olifant en het huis



De weg van barmhartigheid



Der Wanderer



The killer doctor and his Saint



Een goed bewaard geheim



Het verloren dorp



Gedroomd atelier



Gepaste afstand tot...



Het gezicht van een Drone



Het kosmisch brein



Het meisje met de bloemen



Het meisje met haar toekomst dromen



Het park bij nacht en ontij



Het verlies van zelfbestemming



Mijn dochter en ik



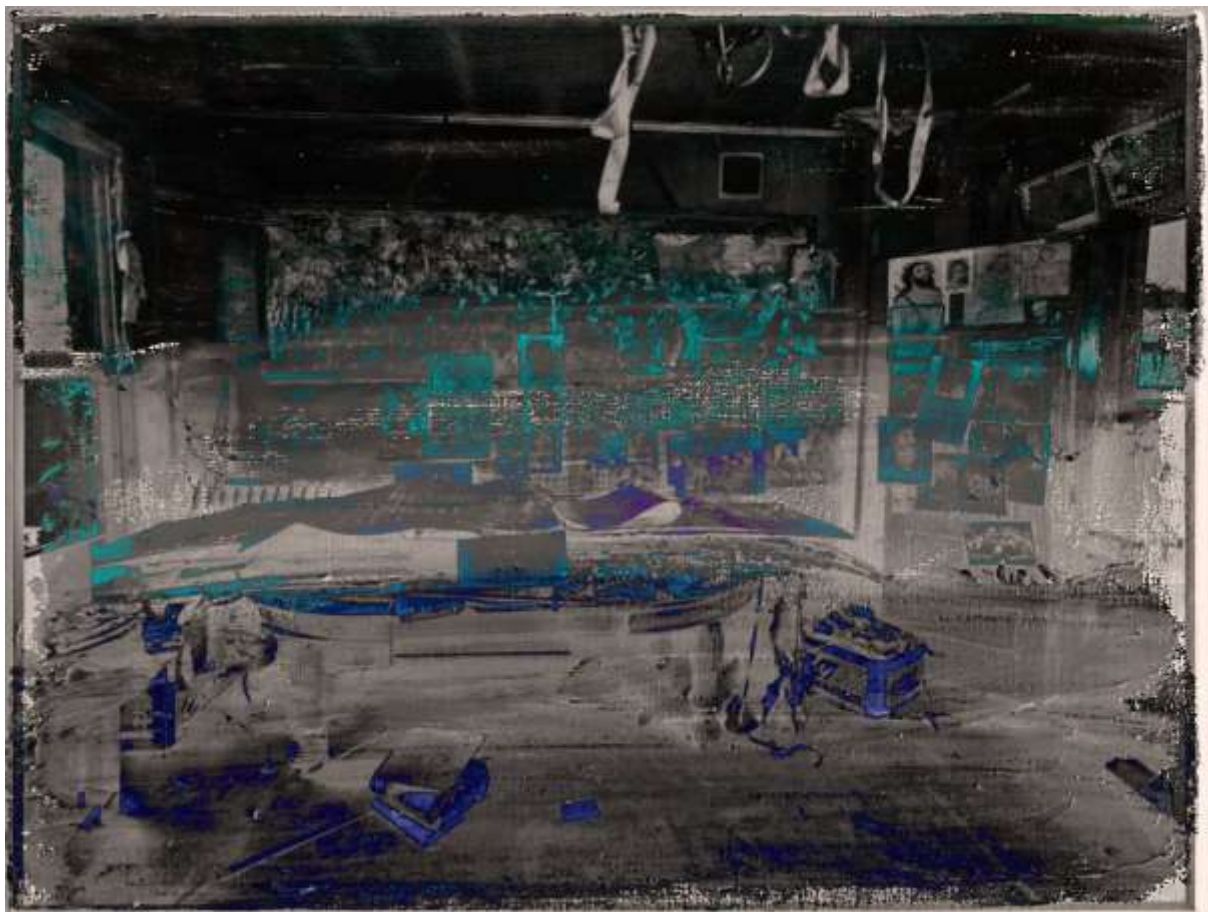
'Machtsverhouding', het is altijd dodelijk





serie van 2: The moment when they past away









serie van 6: Ode aan een atelier







serie van 5: Verbonden met het vuur

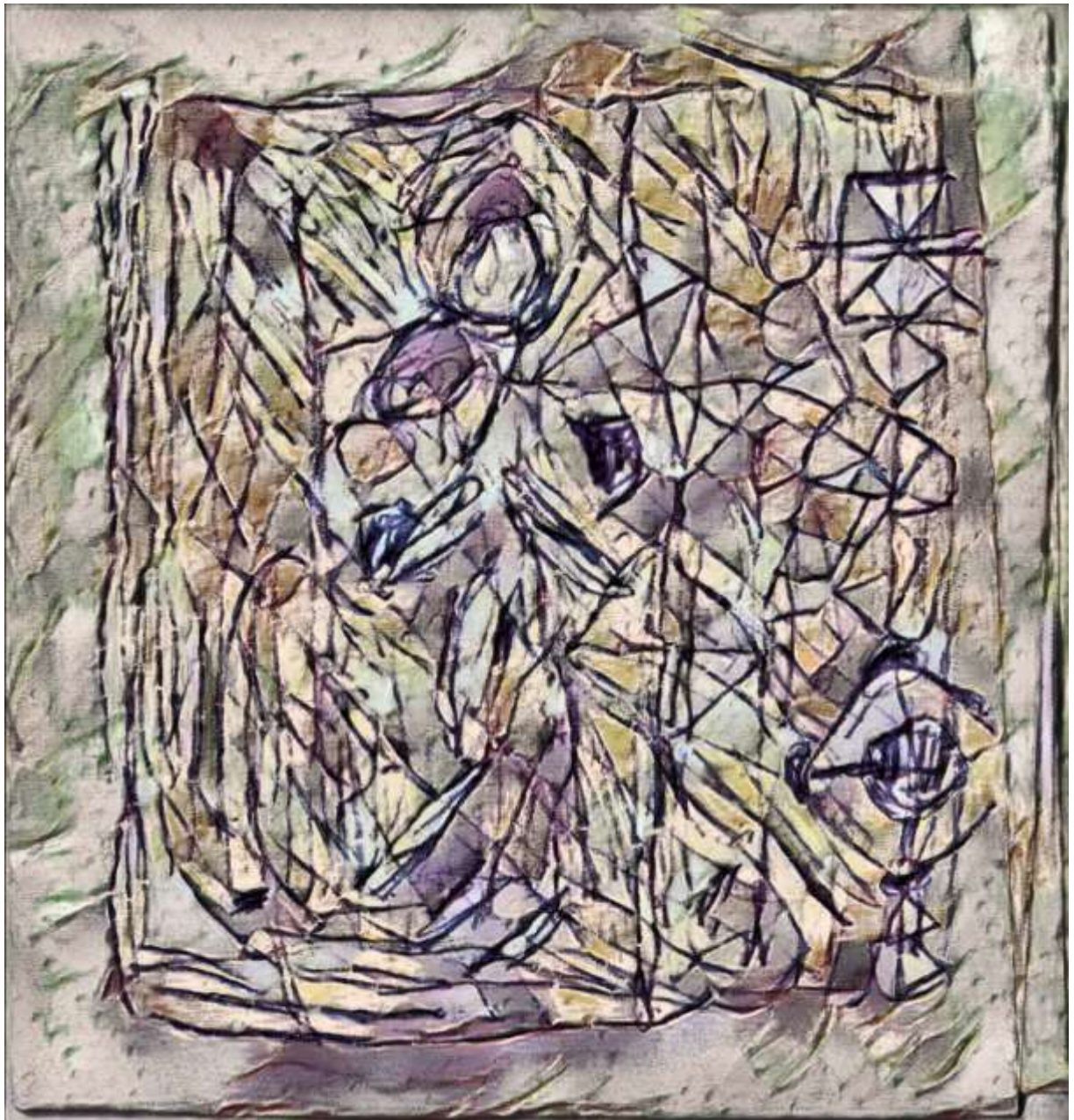


Stilleven



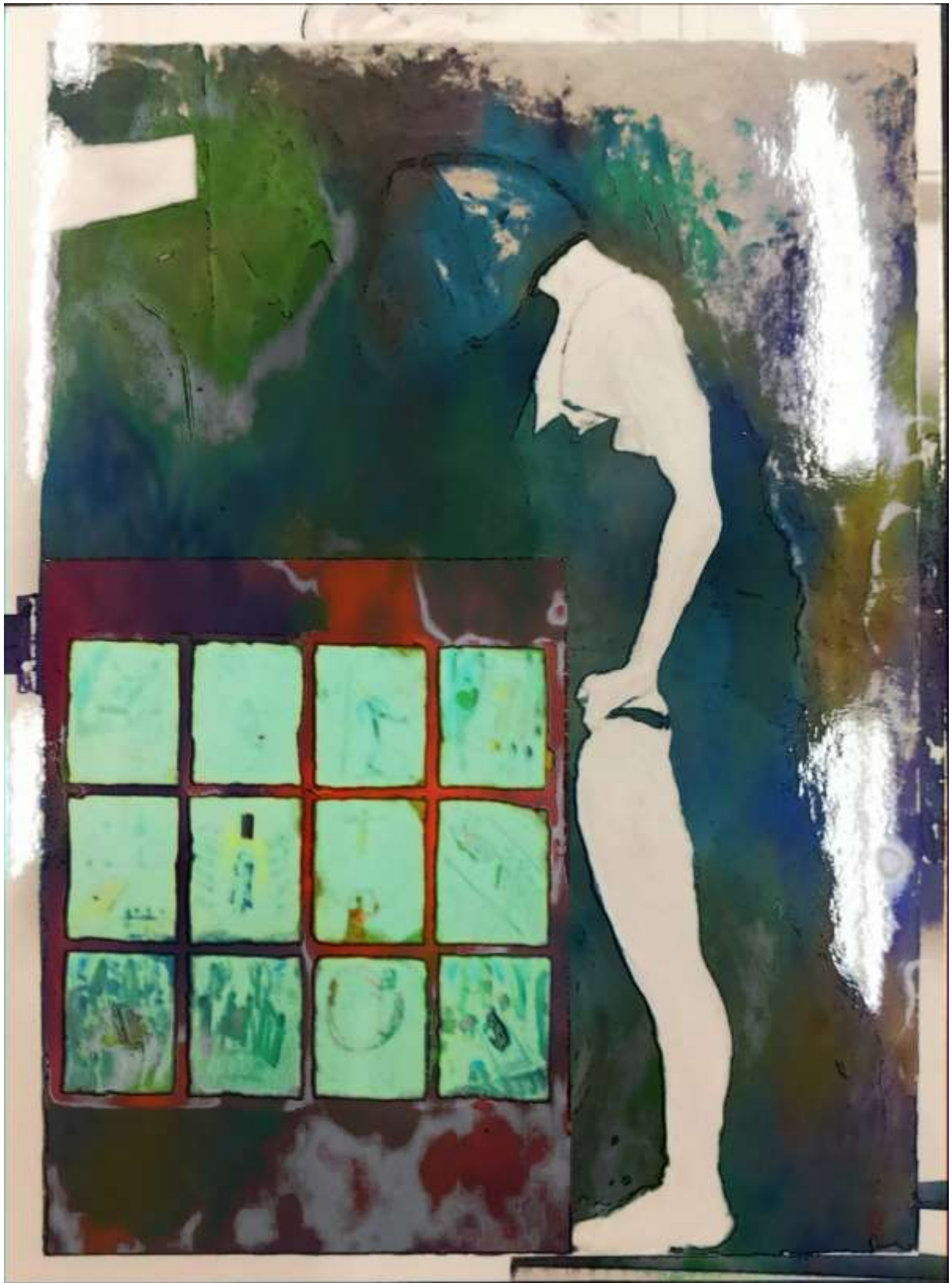
Home and a life



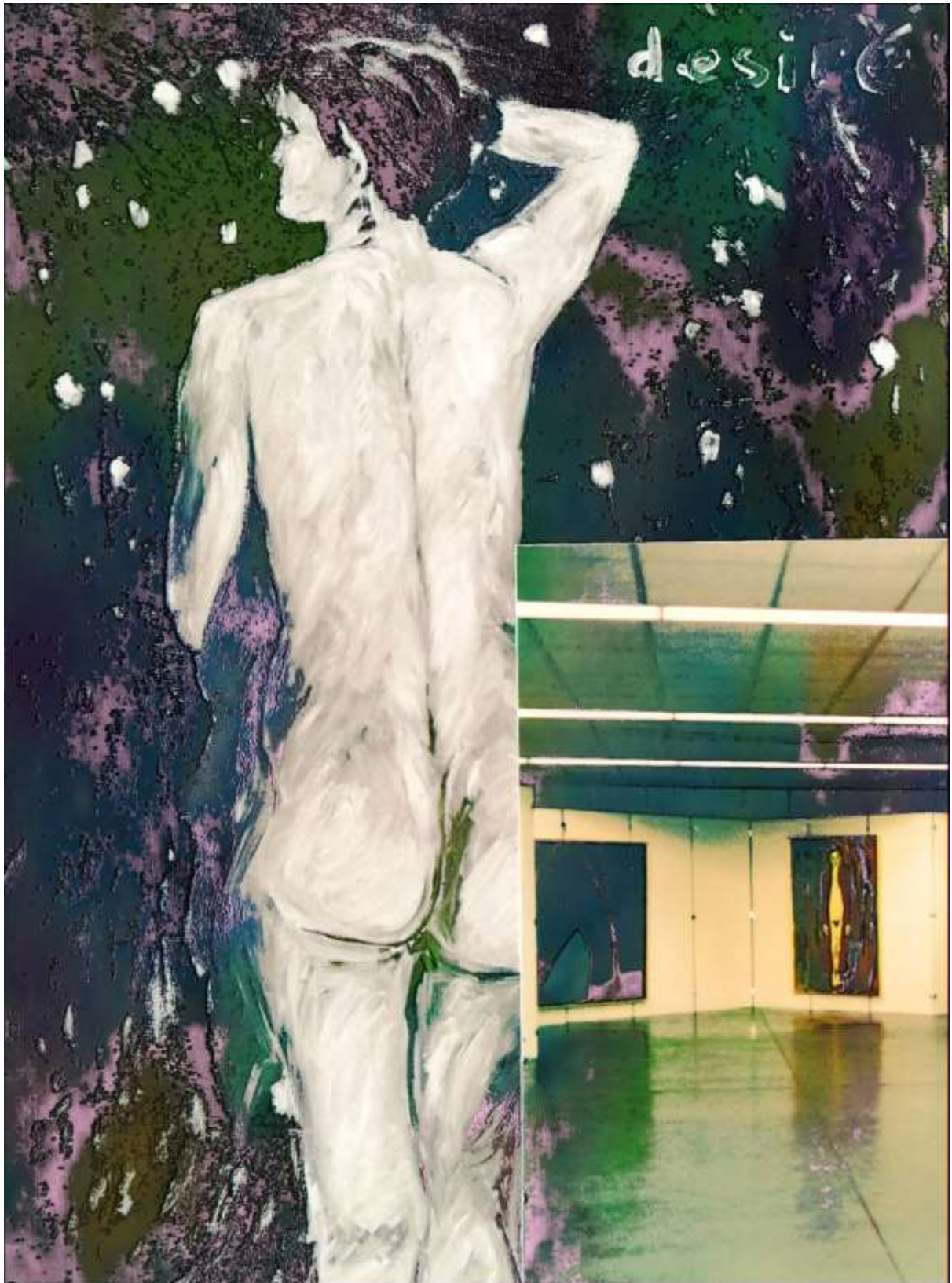




Triptyque: L'oiseau et la femme





















Serie van 10: Verlaten emoties



Verzonken landschap



Vrijheid van denken, voelen en weten